

**PRESTAÇÃO DE CONTAS**  
**PROJETO: CÍRCULO DE CORES**

**CÍRCULO**  
**DE CORES**



**CÓDIGO DO PROJETO: 31080**

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES E METAS



# APRESENTAÇÃO



**- Detalhamento dos resultados alcançados pelo projeto.**

Prezados,

É com grande satisfação que compartilhamos com todos os parceiros e patrocinadores, o relatório final de mais uma etapa de trabalho concluído no dia 18 de março de 2023, data que marcou o evento de finalização do projeto Círculo de Cores, realizado pelos participantes do projeto.

A abertura da exposição das obras aconteceu na Oficina Cultural Alfredo Volpi, com cerca de 120 convidados presentes.

Autoestima, confiança, respeito, amor. São algumas palavras que poderiam descrever a vivência gerada pelo evento. Superações tornaram-se inspirações, e assim aprendemos continuamente que com ou sem deficiência, cada pessoa busca sentido e valor nesse mundo.

Promover um ambiente saudável para o desenvolvimento humano significa: acreditar no potencial das pessoas e criar oportunidades para que elas se desenvolvam com autonomia. Essa fórmula criou a exposição como essa!

Agradecemos as empresas que patrocinaram e apoiaram a realização do projeto de arte para os beneficiários, as quais foram trabalhadas em nossas oficinas de arte para jovens e adultos com Deficiência.

Não temos dúvidas de que estamos no caminho certo, o caminho da inclusão social e do respeito à diversidade humana e preservação do meio ambiente.

Agradecemos mais uma vez a parceria e o carinho, na certeza de que estaremos juntos em novas e futuras oportunidades, pois acreditamos que assim poderemos efetivamente promover o desenvolvimento humano sustentável.

Cordialmente,

Wolf Kos

Presidente

De Arte Promoções e Publicidade Ltda

## O PROJETO



O projeto CIRCULO DE CORES utilizou oficinas de arte como meio de inclusão sociocultural de pessoas com e sem deficiência, em vulnerabilidade social, dentro de seus territórios, como garantia de direitos a participação comunitária, com fomento à Cultura e a Diversidade.

Realizamos oficinas de arte para 60 participantes com e sem deficiência, divididos em quatro grupos de quinze participantes em cada.

Promovemos um encontro semanal com duas horas de duração para cada turma durante oito meses.

Realizamos uma exposição aberta e gratuita, com obras produzidas pelos participantes das oficinas de artes do Instituto Olga Kos na Oficina Cultural Alfredo Volpi.

Ressaltamos que a Oficina Cultural Alfredo Volpi é um local amplo e possui livre acesso para cadeirantes, acessibilidade e mobilidade para pessoas com deficiência.

## AS OFICINAS



# RELATÓRIO DAS OFICINAS



## **MÊS 1 DE EXECUÇÃO DO PROJETO**

No mês 01 de execução do projeto, iniciamos as contratações da equipe composta por 01 coordenador geral, 01 assistente administrativo, 02 instrutores de artes, 01 pedagogo, 01 psicólogo e 01 fotógrafo.

Logo após foi feita a reunião para elaborar o documento contendo o planejamento artístico pedagógico, onde foi descrito os módulos e planos das aulas durante a execução das atividades do projeto, de acordo com o cronograma do plano de trabalho e materiais disponibilizados na planilha orçamentária. Em seguida foi realizado a aquisição desses materiais e planejamento de toda logística para entrega dos mesmos no local escolhido para execução do projeto.

Foi realizado também, uma reunião com pais e responsáveis dos beneficiários na Instituição parceira para apresentação do projeto, inscrição dos participantes e assinaturas nos termos de uso de imagem.

A divulgação foi realizada por meio do site e redes sociais do proponente, no local de execução do projeto e em outros meios para alcance do público em geral.

Foi formado no local de execução 4 turmas de 15 beneficiários em cada, nos horários de segunda-feira das 08h às 10h/ 10h ao 12h/ 13h às 15h e 15h às 17h, totalizando 60 participantes.

As aulas serão ministradas 1 vez por semana pela equipe contratada.



### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 2 – ATIVIDADES PRÁTICAS

No segundo mês de execução, iniciamos as oficinas na ACDEM casa VI, o local possui salas com espaços amplos, banheiros e pias próximas, o que facilita no momento das atividades de pinturas.

Conforme o planejamento artístico pedagógico, focamos em executar o primeiro Módulo, intitulado como Módulo Zero, iremos realizar atividades e dinâmicas de acolhimento, com a proposta de nos apresentarmos aos participantes e conhecer cada um. Iremos explorar o vínculo que eles já possuem, pois a maioria deles são atendentes da ACDEM.

Nas 4 turmas, foi proposto atividades coletivas para ampliar o repertório dos atendidos na perspectiva pedagógica. Tudo de forma harmônica, buscando elevar a autonomia de cada um.



### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 3 – ATIVIDADES PRÁTICAS

Neste mês, demos continuidade no módulo zero, com práticas e dinâmicas coletivas a fim de aprimorar e conhecer melhor os participantes e promover a identificação do grupo e criação de vínculos. Durante as primeiras aulas, foi feito também a apresentação dos grupos no início da oficina, durante as primeiras semanas, pois alguns atendidos não se conheciam, e dessa forma também foi reforçada a memória quanto aos nomes de cada um.

Uma dinâmica realizada nesse sentido foi a atividade da Teia, onde com o auxílio de um novelo de linha cada um se apresentou e compartilhou com o grupo o que mais gostava de fazer, e quando terminava de falar passava para outro participante. Nessa roda, enquanto a teia ia se formando, foram compartilhados também lugares onde gostavam de ir, comidas favoritas e outras boas lembranças. Para alguns participantes que não verbalizam, foram sugeridas algumas respostas e pela observação de suas, foi possível chegar a uma resposta, através dos acenos com a cabeça, sorrisos, etc. Estes primeiros encontros são necessários para conseguir conhecê-los melhor e poder experimentar quais são as ferramentas de comunicação dos participantes e do grupo.

Também foi realizada uma atividade de apresentação de algumas obras de artistas para apreciação e discussão das mesmas. Em algumas delas buscou-se reproduzir com os corpos as imagens, como quadros vivos,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'M'.

ampliando os gestos vistos nelas. Foram discutidas as cores, formatos, sentimentos e significados das obras. Alguns artistas escolhidos nessa apresentação foram trabalhos de Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Mira Schendel e Almeida Junior.

As turmas apresentam composições bem distintas entre si, portanto as atividades são adaptadas, considerando cada grupo. Na turma 01 observou-se que alguns participantes têm dificuldades em manter o foco para realização das propostas, como frequentes distrações e até certo distanciamento do grupo em alguns casos. Logo, a frequente retomada da atenção do grupo para o objetivo da oficina era feita, para que houvesse uma fluidez no encontro, com envolvimento de todos.

A turma 02 é composta por participantes com maior autonomia e coordenação motora para as dinâmicas corporais e atividades de desenho, portanto teve como maior foco de trabalho a coesão e harmonia do grupo. Dessa forma buscou-se entender e manejar as relações construídas ali, a fim de fortalecer as afinidades e evitar desentendimentos. A terceira turma 03, é também composta por cadeirantes em maior número, o que levou a equipe a repensar sempre nas dinâmicas corporais propostas e na utilização do ambiente, para que todos consigam observar as referências trazidas, circular pelo espaço e construir suas produções junto ao grupo, seja na mesa ou em roda. Na turma 04, os participantes geralmente se envolvem muito bem nas atividades. Todavia, para esse grupo foi observado que seria interessante a criação de espaços para possibilitar e incentivar mais a comunicação entre o grupo, para que não só realizem corporalmente, mas também desenvolvam a melhor maneira de comunicar o que se sente/pensa.

Ao longo do mês a equipe buscou entender as demandas de cada um para que em conjunto seja avaliado de que forma é possível a colaboração de todos no processo. Para o próximo mês, as atividades serão mais focadas nos estudos de formas, linhas através do desenho, e início da investigação das cores pelas tintas.

### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 4 – ATIVIDADES PRÁTICAS

No mês 04 de execução do projeto, com o intuito de instrumentalizar os participantes para a futura execução de telas, as oficinas dedicaram-se aos primeiros passos dentro de técnicas de desenho. Para isso, abordou-se como referência o artista Kandinsky que sugere o ponto como início de tudo.

Todas as turmas dedicaram-se à investigação do ponto, seguindo então para a linha, a união de pontos, e a partir disso, pôde-se pensar formas abstratas ou figurativas dando complexidade aos desenhos. Os estudos de linhas apresentaram grafismos de povos originários como referência. Estes serão retomados futuramente como elemento de composição dos trabalhos finais.

Na sequência de atividades artísticas, os participantes foram apresentados aos primeiros passos na pintura, para tal partiu-se das cores primárias, misturando tintas para encontrar as possibilidades das secundárias e terciárias. Assim, chegou-se aos exercícios focados no círculo cromático.

Nas 4 turmas, principalmente as turmas 3 e 4, percebeu-se em mais da metade dos participantes, dificuldades mais severas no entendimento de instruções ou mesmo na execução de tarefas devido a dificuldades motoras, por exemplo. Com isso em mente, os exercícios foram adaptados focando em propiciar experiência sensorial ou visual para além do resultado plástico, ou

seja, em diálogo com as áreas de pedagogia e psicologia, foram feitas leituras de imagens, a criação de quadros vivos a partir de obras de alguns artistas, composição a partir de tecidos coloridos e também a investigação do próprio corpo e do espaço onde estudam, sensibilizando o olhar para a percepção de cores, formas e texturas.

Os exercícios dedicados à criação de cores, permitiu aos participantes refletirem sobre identidade. Cada um pôde nomear a cor criada que comporia em seguida o círculo cromático coletivamente. Alguns participantes da Turma 1 e 2 deram nomes próprios aos achados, como vermelho Karine, por exemplo. Esse estudo fez referência à obra Polvo, da artista Adriana Varejão, na qual ela registrou como as pessoas se autodeclaravam quanto a cor de sua pele para além das expectativas descritas pelo IBGE.

Junto da Pedagogia e Psicologia, os participantes puderam exercitar o senso de criticidade e de escolha a partir de exercícios de acolhimento que ofereceram a cada um, um espaço de fala, de atenção, de demonstração de seus gostos e particularidades. Pontos muito importantes dentro da proposta do projeto que pensa o indivíduo que compõe o coletivo e vice-versa, sendo, portanto, parte de um grande Círculo de Cores.

Para o próximo mês, planeja-se dar continuidade aos estudos sobre pintura, em especial, exercícios de composição para o fundo das telas que serão feitas. Nesse sentido, serão propostas atividades sobre texturas e os grafismos já abordados, criando assim um banco de referências para os meses seguintes de produção final.



### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 5 – ATIVIDADES PRÁTICAS

Esse mês iniciamos o **Módulo 2** com o foco em firmar a identidade coletiva e individual, nos conceitos abordados nas oficinas, trazendo algumas referências para o planejamento final.

Realizamos algumas atividades para despertar o equilíbrio e movimentar as turmas. Uma delas foi a atividade que utilizamos os rolinhos de papel para equilibrar o perfix (pano), onde testamos o equilíbrio e fomos movimentando o corpo sem deixar o paninho cair no chão, depois todos guardam o perfix e apenas duas ou três pessoas os deixaram na roda e um passou para o outro sem deixar cair também. Também testamos jogar para o alto e tentar pegá-lo além de outras variações possíveis com esses materiais. A turma 1 se mostrou bem envolvida pela proposta, buscando responder a todas as orientações. A turma 2 foi bem ousada, e ao som de músicas de diversos ritmos, eles ousaram movimentos nos níveis alto, médio e baixo.

Na proposta artística, experimentar diversas possibilidades de pintura de fundo monocromático, texturizado e com diversas cores e tons, utilizando diferentes pincéis, rolos, espátulas, carimbos e stencil. Foi apresentado diversas possibilidades e cada turma aprofundará em uma técnica diferente.

Na atividade artística a proposta do dia foi a feitura dos fundos. Com imagens e referências trazidas de diferentes pinturas, observamos as variedades de fundos, e com as tintas disponíveis cada um escolheu um tom

para preencher o cansón com a cor desejada. Observamos que a turma 3 experimentou diversas imagens diferentes para compor o fundo indicado. E a turma 4, de forma bem divertida, escolheram e criaram nossas possibilidades de cores, opinando sobre as que haviam dado certo e as que mais gostaram. A troca foi muito significativa, contribuindo em toda a composição das telas. Ao final, organizamos as cores pintadas, compartilhamos os resultados e associamos as cores ao que gostaríamos que tivesse na imagem também.

Continuaremos no próximo mês com a proposta para a elaboração do próximo módulo, para o crescimento do repertório dos participantes e com o maior número de experimentações possíveis.

### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 6 – ATIVIDADES PRÁTICAS

Durante o mês 06 do projeto, experimentamos diversas possibilidades de pintura de fundo monocromático, texturizado e com diversas cores e tons, utilizando diferentes pincéis, rolos, espátulas, carimbos e stencil. Foi apresentado diversas possibilidades e cada turma aprofundou em uma técnica diferente. Destes estudos alguns serão referência para a pintura das telas.

Propusemos um aquecimento onde os participantes investigaram as partes do próprio corpo, sentindo texturas, formas e articulações. A turma 1 fez e se empolgou com as possibilidades na exploração, já a turma 2 conseguiu articular mais com os movimentos e nos mostrou movimentos novos, independente das limitações.

Na sequência, de acordo com o planejamento e a intenção de investigar histórias e mitos de origem relacionados às matrizes de formação de nosso país, principalmente a africana e a indígena, contamos a primeira história. Escolhemos o conto de Nanã Buruku sobre a criação do primeiro homem a partir do barro.

A partir da história, todos ganharam um pedaço de argila, para que coletivamente pudessemos criar novos “homens” (somando pés, mãos, cabeças etc), a turma 3 variou nas suas formas, usando os recursos mais geométricos, a turma 4 apresentou elementos mais abstratos, e nos surpreendeu com as formas.



Nos próximos meses serão apresentados novos mitos de origem aos participantes, para que possam refletir mais uma vez sobre suas próprias histórias, famílias e ancestralidade. Ao mesmo tempo será feita a produção das telas com base nas técnicas e temas aprendidos até então.

### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 7 – ATIVIDADES PRÁTICAS

No mês 07 do projeto, a equipe iniciou o último módulo do planejamento do Círculo das Cores, intitulado *Arte e Identidade Coletiva*. Nesta etapa final, deu-se início às técnicas de feitura das telas que serão dispostas na exposição final.

As atividades de acolhimento e encerramento foram pensadas no sentido de retomar o que havia sido realizado no ano anterior, além de explorar com maior profundidade os temas trabalhados ao longo do projeto. Em uma das oficinas, a equipe aplicou a atividade do espelho, a fim de investigar a autopercepção de cada um através de sua imagem, além de exercitar a coordenação motora fina. Para tal, foi distribuído um espelho a cada um, e pedido para que olhassem com atenção seus traços, feições e características próprias. No espelho, cada participante desenhou seu rosto refletido com uma caneta permanente e compartilhou com os demais, sua produção. Nessa atividade a turma 1 apresentou um bom domínio e percepção da proposta, resultando em produções cuidadosas e com maior similaridade as imagens refletidas. Já a turma 2, divertiu-se bastante com os processos e resultados, acompanhando os desenhos dos demais enquanto faziam também o seu. Com esta turma houve maior variedade em expressar sua própria imagem, o que gerou também mais troca entre o grupo.

Dando continuidade ao planejamento e seguindo as etapas necessárias à produção das obras, uma das oficinas foi destinada a realização do fundo das



telas, com cores complementares ou primárias, feito de forma coletiva e utilizando diferentes materialidades, como pincéis, espátulas, esponjas etc. A turma 3 variou a composição do fundo entre tons de azul utilizando a espátula como instrumento, e demonstraram bastante atenção durante o processo e habilidade em utilizar a espátula. Com a turma 4, foi utilizada esponja para o preenchimento da tela, com as cores primárias. De início houve certa dificuldade em aplicar a técnica com a esponja, porém ao longo do caminho conseguiram com o apoio dos demais, preencher o fundo que tinha mais cores em contraste.

Nas oficinas seguintes, a equipe dará seguimento a confecção das telas retomando as técnicas exploradas ao longo das oficinas anteriores, e construindo a exposição.

### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 8 – ATIVIDADES PRÁTICAS

No mês 08 de atividades, as 4 turmas deram continuidade à produção das telas para a exposição. Concluiu-se os fundos e partiu-se para as camadas seguintes, assim, foram retomadas referências como Yugo Mabe e a pintura gestual e principalmente os estudos de grafismos indígenas.

Nesse sentido, os instrutores aproximaram os participantes mais uma vez dos mitos de origem de povos indígenas e africanos, fazendo a leitura de textos e também apresentando ilustrações que faziam referência à estética e símbolos desses povos. O mito de Oxumare e o Arco-Íris se tornou grande referência para as cores e formas simbolizadas nos trabalhos.

Na perspectiva de conhecer a origem dos beneficiários, foram propostas rodas de conversa, fosse em acolhimento ou finalização para que eles contassem sobre momentos importantes de suas vidas ou como quisessem expressar o que sentiam ou vinha à tona naquele contexto de lembranças e memórias afetivas.

Percebe-se cada vez mais que a valorização da fala dos participantes, a escuta ativa aos seus relatos, sejam como for, colaboram fortemente com sua socialização e motivação. Nas 4 turmas, notou-se participantes que iniciaram os encontros de forma muito contida ou em recusa e agora permitem-se até mesmo ensinar os outros, colaborar na assistência junto da equipe e principalmente não temer produzir independente do resultado, percebendo a experiência total como o mais importante.

A blue handwritten signature or mark is located in the bottom right corner of the page.

Os próximos encontros serão focados nas finalizações das obras e execução da exposição final, assim como a escrita de relatórios e brochura.



### Registro mensal – Artes, Pedagogia e Psicologia.

INSTITUIÇÃO	ACDEM CASA VI
TURMA I	8h as 10h
TURMA II	10h ao 12h
TURMA III	13h as 15h
TURMA IV	15h as 17h

### MÊS 9 – ATIVIDADES PRÁTICAS

Esse mês finalizamos a produção das telas, confeccionamos as composições com foco em colagem e sobreposição de materiais (assemblagem).

Foram utilizados materiais como: caneta posca, giz pastel oleoso, tinta acrílica, espátulas, potes, esponjas, bandeja de isopor, pincéis, compasso de madeira, papéis coloridos, barbantes, objetos coletados, tecidos, retalhos etc. Houveram montagens coletivas com os tecidos, ou baseando na primeira atividade da tela viva adicionando o tecido como elemento, ou apenas com os tecidos. Uma das propostas finais foi a estilização dos aventais com elementos trazidos pela equipe, para que cada um ficasse com seu avental personalizado, sendo uma recordação das oficinas.

Para esse fechamento foram inseridos todos os elementos que a equipe propôs no planejamento, sendo: Investigação de Cores e Linhas, Criação, Arte e Identidade Coletiva. Tivemos um lindo fechamento com as 4 turmas contribuindo e manifestando suas percepções sobre todo o projeto. Na última oficina levamos registros das telas e compartilhamos das sensações e observações ao longo do período. As turmas da manhã (1 e 2) se emocionaram ao ver suas contribuições expressas nas telas. As turmas da tarde (3 e 4) ainda conseguiram expressar seus pontos de vista e sensações, em cada lembrança dessa construção coletiva.

A abertura da exposição foi no dia 18/03/2023, e aconteceu na *Oficina Cultural Alfredo Volpi em Itaquera*. Os participantes, familiares e colaboradores da instituição parceira chegaram ao local onde puderam apreciar as obras produzidas coletivamente pelos participantes do **Projeto Círculo de Cores**. Houve uma intervenção no local onde após uma breve explicação sobre o conceito do projeto e as temáticas trabalhadas em oficina, cada pessoa presente foi convidada a marcar em um mapa do Brasil suas origens familiares. Uma das artistas da equipe fez uma breve passagem por cada obra explicando como foi o processo de sua produção e seus significados naquele contexto, assim como os outros elementos da exposição. Após essa nova passada sobre as obras apresentadas, os participantes comeram lanche e retornaram. Foi um momento muito importante de reencontro da equipe com os participantes, era nítido a alegria e orgulho deles em identificar as obras que fizeram e mostrá-las a seus familiares.



## **PARTICIPANTES**



A blue handwritten signature or mark.

	<b>Nome completo</b>	<b>Nascimento</b>	<b>Idade</b>	<b>Hipótese Diagnóstico</b>	<b>CPF</b>
<b>1</b>	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	21	Paralisia cerebral	342055338/29
<b>2</b>	Adriano Antônio de Santana	19/09/1977	45	Não possui diagnóstico	293.255.068-31
<b>3</b>	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	19	Autismo (TEA)	39913573807
<b>4</b>	Alan Leal Moraes	07/10/2022	33	Paralisia cerebral	90081760841
<b>5</b>	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	38	Autismo (TEA)	232.412.608-79
<b>6</b>	Aline Aparecida Ferreira de A.	10/10/1993	29	Não possui diagnóstico	23551358869
<b>7</b>	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	34	Não possui diagnóstico	36239230871
<b>8</b>	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	22	Não possui diagnóstico	354.517.628-21
<b>9</b>	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	58	Paralisia cerebral	233.507.408.39
<b>10</b>	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	37	Não possui diagnóstico	373.937.478-04
<b>11</b>	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	56	Paralisia cerebral	231.760.488-23
<b>12</b>	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	24	Transtorno global de desenvolvimento	23949709878
<b>13</b>	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	32	Autismo (TEA)	230.443.248.40
<b>14</b>	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	42	Não possui diagnóstico	34795053847
<b>15</b>	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	39	Não possui diagnóstico	231.614.958-88
<b>16</b>	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	39	Não possui diagnóstico	232.687.898-11
<b>17</b>	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	43	Não possui diagnóstico	232.687.888-40
<b>18</b>	Denis Rezende	24/07/1994	28	Autismo (TEA)	36144157832
<b>19</b>	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	37	Autismo (TEA)	234.714.548-70
<b>20</b>	Diogo Manzano De Assis	3/12/0002	20	Paralisia cerebral	342.326.538-80
<b>21</b>	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	32	Autismo (TEA)	34847222822
<b>22</b>	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	32	Não possui diagnóstico	375.867.688-62
<b>23</b>	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	35	Transtorno global de desenvolvimento	34771206805
<b>24</b>	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	39	Síndrome de down	389102968-36
<b>25</b>	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	20	Síndrome de down	340266188/89
<b>26</b>	Gabriel Silkinate De Freitas	31/01/2006	26	Paralisia cerebral	393821368/00
<b>27</b>	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	22	Hipotireoidismo congênito	404.467.158-32
<b>28</b>	Geane dos Santos de Santana	02/10/1983	39	Não possui diagnóstico	361.000.688-40
<b>29</b>	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	48	Autismo (TEA)	222.193.988-38

30	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	22	Paralisia cerebral	228667808/17
31	Guilherme Ferreira	16/11/2001	20	Paralisia cerebral	342762488 /92
32	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	48	Não possui diagnóstico	342.466.188.02
33	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	22	Não possui diagnóstico	228.963.458-17
34	João Vicente Baroni	21/07/2022	61	Transtorno global de desenvolvimento	07102139802
35	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	45	Não possui diagnóstico	223.748.028-17
36	José Luiz Alves dos Santos	17/03/1964	59	Não possui diagnóstico	345.401.658-44
37	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	22	Paralisia cerebral	33425718886
38	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	54	Não possui diagnóstico	235.964.468.80
39	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	23	Síndrome de down	00182076857
40	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	21	Paralisia cerebral	335320258 76
41	Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	27	Paralisia cerebral	22862888877
42	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	33	Não possui diagnóstico	238587648/50
43	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	50	Transtorno global de desenvolvimento	169958618/76
44	Marcelo Futema	27/02/1979	44	Não possui diagnóstico	271.556.818-88
45	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	52	Transtorno global de desenvolvimento	36504838828
46	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	23	Síndrome de down	329021938/07
47	Milton Simões Celestino	20/11/1976	46	Não possui diagnóstico	231.997.578-04
48	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	33	Transtorno global de desenvolvimento	350 786128/31
49	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	50	Paralisia cerebral	194.830.738/39
50	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	7	Autismo (TEA)	55087061822
51	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	49	Transtorno global de desenvolvimento	22955540803
52	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	31	Paralisia cerebral	36102425820
53	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	18	Autismo (TEA)	23137494877
54	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	30	Hidrocefalia	355867688 62
55	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	27	Hidrocefalia	381.998.928-54
56	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	37	Não possui diagnóstico	412.816.928.59
57	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	47	Não possui diagnóstico	22955537845
58	Wesley dos Santos Lemos	06/06/1994	28	Não possui diagnóstico	412.663.988-80

59	Wilson Antônio de Santana	09/08/1963	59	Não possui diagnóstico	293.415.978-70
60	Magno Souza de Oliveira	09/02/1982	39	Síndrome de Down	32112887831

# LISTA DE FREQUÊNCIA DOS PARTICIPANTES

# TURMA I



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Agosto de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				01/08	08/08	15/08	22/08	29/08
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	P	P	P	P
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P	P	P	P	P
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P	F	P	P	P
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P	P	P	P	P
5	Bruno Da Silva Ribello	28/09/1990	49.283.440-4	P	P	P	F	P
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	P	P	P	P
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P	P	P	P	P
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	F	P	P	P	P
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P	P	P	P
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P	P	P	P
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	P	P	P	P
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	P	P	P	P
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P	F	P	P	P
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P	P	P	P	P
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P	F	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Setembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/09	12/09	19/09	26/09	///
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	P	P	F	
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P	P	P	P	
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P	P	P	P	
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	F	P	P	P	
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P	P	P	P	
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	P	P	P	
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P	P	P	P	
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P	P	P	P	
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P	P	P	
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P	P	P	
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	P	F	P	
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	P	P	P	
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	F	P	P	P	
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P	P	P	P	
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Outubro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				03/10	10/10	17/10	24/10	31/10
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	F	P	P	P
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P	P	P	P	P
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P	P	P	P	F
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P	P	P	P	P
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P	P	P	P	P
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	P	P	P	P
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	F	P	P	P	P
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P	P	P	P	P
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P	P	P	P
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P	P	P	P
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	P	P	P	F
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	P	P	P	P
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P	P	P	P	P
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P	F	P	P	P
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Novembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/11	Emenda	21/11	28/11	///
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P		F	P	
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P		P	P	
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P		P	F	
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P		P	P	
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P		P	P	
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P		P	P	
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P		P	P	
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P		P	P	
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P		P	P	
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P		P	P	
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P		P	P	
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	F		P	P	
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P		P	P	
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P		P	F	
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P		P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

14/11 - Emenda de Feriado

Observações

Rua Clélia, 554 – 1ª andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Dezembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/12	12/12	19/12	26/12	///
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	P			
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P	P			
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	F	P			
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P	P			
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P	P			
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	P			
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P	P			
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P	P			
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P			
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P			
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	F			
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	P			
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P	P			
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	F	P			
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

19 e 26/12 - Recesso de fim de ano

Observações

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	RECESSO	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				02/01	09/01	16/01	23/01	30/01
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31		P	P	P	P
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6		P	P	P	F
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764		P	P	P	P
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750		P	P	P	P
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4		P	P	P	P
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884		P	P	P	P
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5		P	F	P	P
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3		P	P	P	P
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578		P	P	P	P
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806		P	P	P	P
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5		F	P	P	P
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40		P	P	P	P
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2		P	P	P	P
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441		P	P	F	P
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982			P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

02/01 - Recesso

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				06/02	13/02	Emenda	27/02	///
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	P		F	
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	P	P		P	
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P	P		P	
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P	P		P	
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P	F		P	
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	P		P	
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P	P		F	
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P	P		P	
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P		P	
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P		P	
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	P		P	
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	F		P	
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P	P		P	
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P	P		P	
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

20/02 - Emenda Feriado de Carnaval

Rua Clélia, 554 – 1ª andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma I

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 08h às 10h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/03	13/03			
1	Adriano Antônio De Santana	19.09.1977	293.255.068-31	P	P			
2	Agatha Cristie Nascimento De Souza	25/05/2001	38.066.458 6	F	P			
3	Alan Gouveia Barreto	12/04/2003	521417764	P	P			
4	Bianca Farias Da Rocha	25/11/1998	594625750	P	P			
5	Bruno Da Silva Ribeiro	28/09/1990	49.283.440-4	P	P			
6	Cesar Augusto Machado	03/01/1980	383939884	P	F			
7	David Bernardino Da Silva	16/05/1983	30.711.901-5	P	P			
8	Denilson Bernardino Éda Silva	31/05/1979	32.526.811.3	P	P			
9	Edilson Rosa Da Silva	31/08/1990	358952578	P	P			
10	Felipe Martins De Melo	4/6/0987	369955806	P	P			
11	Gabriel Cardoso De Carvalho	03/05/2022	38.255.411-5	P	P			
12	Geane Dos Santos De Santana	02/10/1983	361.000.688-40	P	P			
13	Guilherme Da Rocha Alves	16/11/1999	38028919-2	P	P			
14	Rodolfo Dias De Sousa	09/04/1991	390490441	P	F			
15	Magno Souza De Oliveira	09/02/1982		P	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

18/03/2023 - Abertura da Exposição, Circulo de Cores.

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000

# TURMA II





PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Agosto de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				01/08	08/08	15/08	22/08	29/08
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P	P	P	F	P
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P	P	P	P	P
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	P	P	P	P
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	F	P	P	P	P
5	Denís Rezende	24/07/1994	386044867	P	P	P	P	P
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P	P	P	P
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P	P	P	P
8	Gabriel Silknaite De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P	P	P	P	F
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	P	P	P	P
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P	P	P	P
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P	P	P	P
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	P	P	P	P
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P	P	P	P	P
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P	F	P	P
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Setembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			05/09	12/09	19/09	26/09	///
1 Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	F	P	P	P	
2 Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P	P	P	F	
3 Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	P	P	P	
4 Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P	P	P	P	
5 Denis Rezende	24/07/1994	386044867	P	P	P	P	
6 Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P	P	P	
7 Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P	P	P	
8 Gabriel Silkinate De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P	P	P	P	
9 Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	F	P	P	
10 Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P	P	P	
11 João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P	P	P	
12 Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	P	P	P	
13 Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P	P	P	P	
14 Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P	P	P	
15 Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P	P	F	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Outubro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				03/10	10/10	17/10	24/10	31/10
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P	F	P	P	P
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P	P	P	P	P
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	P	P	P	P
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P	P	P	P	P
5	Denís Rezende	24/07/1994	386044867	P	F	P	P	P
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P	P	P	P
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P	P	P	F
8	Gabriel Silkinaite De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P	P	P	P	P
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	P	P	P	P
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P	P	P	P
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P	P	P	P
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	P	P	P	P
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P	F	P	P	P
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P	P	P	P
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P	P	P	F	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Novembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/11	Emenda	21/11	28/11	///
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P		P	P	
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P		P	P	
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P		P	P	
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P		P	P	
5	Denis Rezende	24/07/1994	386044867	P		P	P	
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	F		P	P	
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P		P	P	
8	Gabriel Silkinaita De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P		P	P	
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P		F	P	
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P		P	P	
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P		P	P	
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P		P	P	
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P		P	P	
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P		P	P	
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P		P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

14/11 - Emenda de Feriado

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Dezembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/12	12/12	19/12	26/12	///
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P	P			
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P	P			
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	F			
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P	P			
5	Denis Rezende	24/07/1994	386044867	P	P			
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P			
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P			
8	Gabriel Silkinaite De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	F	P			
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	P			
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P			
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P			
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	P			
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P	P			
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P			
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	F	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

19 e 26/12 - Recesso de fim de ano

Observações



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	RECESSO	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				02/01	09/01	16/01	22/01	30/01
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368		P	P	P	F
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3		F	P	P	P
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383		P	P	P	P
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88		P	P	P	P
5	Denis Rezende	24/07/1994	386044867		P	P	P	P
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62		P	P	P	P
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5		P	P	P	P
8	Gabriel Silkinate De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6		P	P	P	P
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7		P	P	P	P
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1		P	P	P	P
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17		P	P	F	P
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8		P	P	P	P
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4		P	P	P	P
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459		P	P	P	P
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747		P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

02/01 - Recesso

Observações

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				06/02	13/02	Emenda	27/02	///
1	Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P	P		P	
2	Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	F	P		P	
3	Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	P		P	
4	Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P	P		P	
5	Denis Rezende	24/07/1994	386044867	P	P		P	
6	Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P		P	
7	Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P		F	
8	Gabriel Silkinaite De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P	P		P	
9	Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	P		P	
10	Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P		P	
11	João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P		P	
12	Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	F		P	
13	Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	P	P		P	
14	Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P		P	
15	Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

20/02 - Emenda Feriado Carnaval

Observações

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma II

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 10h às 12h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
			06/03	13/03			
1 Alan Leal Moraes	07/10/2022	50 069 1368	P	P			
2 Alessandra Salustiana De Araújo	05/02/1984	37.331.181-3	P	P			
3 Aline Aparecida Ferreira De Araújo Da Conceição	10/10/1993	427364383	P	F			
4 Daniele Sabino Araujo	20/06/1983	231.614.958-88	P	P			
5 Denis Rezende	24/07/1994	386044867	P	P			
6 Emerson Honorato Conconi	06/04/1991	375.867.688-62	P	P			
7 Flávio Luiz Lopes	26/03/1983	30.521.556-5	P	P			
8 Gabriel Silkinaite De Freitas	31/01/2006	60.107.190-6	P	P			
9 Gabriela De Sousa Silva	08/12/1999	38.320.808-7	P	P			
10 Hércules Fernandes De Assis	14/10/1974	35.436.992-1	P	P			
11 João Pedro Pincerno Mugnaini	27/08/2000	228.963.458-17	P	P			
12 Luiz Carlos Aguiar De Souza Junior	17/02/1989	36031996-8	P	P			
13 Marcelo Ciglioni	01/02/1972	22.268.796.4	F	P			
14 Tatiane Pauferro Da Conceição	16/07/1985	297579459	P	P			
15 Valeria Carvalho Silva	23/05/1975	337952747	P	P			
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							

P = PRESENÇA

F = FALTA

18/03/2023 - Abertura da Exposição, Círculo de Cores.

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000

# TURMA III



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Agosto de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				01/08	08/08	15/08	22/08	29/08
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P	P	P	P	P
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	F	P	P	P	P
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P	P	P	P	P
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P	P	P	P
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	F	P	P	P
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P	P	P	P
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P	P	P	P	P
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	P	P	P	P
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P	P	P	P	P
10	Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331	P	P	P	P	F
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P	P	P	P
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P	P	P	P
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	P	P	P	P
14	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P	P	P	P
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	F	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

**Setembro de 2022**

Instituição

Endereço

Horário da oficina

**ACDEM VI - Turma III**

**Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém**

**Segunda-feira - 13h às 15h**

Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
			05/09	12/09	19/09	26/09	///
1 Allne Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P	F	P	P	
2 Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	P	P	P	P	
3 Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P	P	P	P	
4 Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P	F	P	
5 Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	P	P	P	
6 Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P	P	P	
7 Gullherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P	P	P	P	
8 Leandro Vinicius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	P	P	P	
9 Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	F	P	P	P	
10 Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331	P	P	P	P	
11 Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P	P	P	
12 Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P	F	P	
13 Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	P	P	P	
14 Sílvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P	P	P	
15 Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	P	P	P	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Outubro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				03/10	10/10	17/10	24/10	31/10
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P	P	P	P	P
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	P	P	P	F	P
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P	P	P	P	P
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P	P	P	P
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	P	P	P	P
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P	P	P	F
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020.0	P	F	P	P	P
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	P	P	P	P
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P	P	P	P	P
10	Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331	P	P	P	P	P
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P	P	P	P
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P	P	P	P
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	P	P	F	P
14	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P	P	P	P
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	P	P	F	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000

N



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Novembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/11	Emenda	21/11	28/11	///
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P		P	P	
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	P		P	F	
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P		P	P	
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P		P	P	
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P		P	P	
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P		P	P	
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P		P	P	
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P		P	P	
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P		P	P	
10	Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331	P		P	P	
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P		P	P	
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P		P	F	
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P		P	P	
14	Sílvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P		P	P	
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P		P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

14/11 - Emenda de Feriado

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Dezembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/12	12/12	19/12	26/12	///
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	F	P			
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	P	P			
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P	P			
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P			
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	P			
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P			
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P	P			
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	P			
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P	F			
10	Luígui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331	P	P			
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P			
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P			
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	F			
14	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P			
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

19 e 26/12 - Recesso de fim de ano

Observações

Rua Clélia, 554 – 1ª andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	RECESSO	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				02/01	09/01	16/01	22/01	30/01
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0		P	P	F	P
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7		P	P	P	P
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7		P	P	P	P
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308		P	P	P	P
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80		P	F	P	P
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6		P	P	P	P
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0		P	P	P	P
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp		F	P	P	P
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7		P	P	P	P
10	Luigui De Souza Sciaratta	19/07/1995	369481331		P	P	P	P
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9		P	P	P	P
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738		P	P	P	F
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735		P	P	P	P
14	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2		P	P	P	P
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6		P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

02/01 - Recesso

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
			06/02	13/02	Emenda	27/02	///
1 Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P	P		P	
2 Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	F	P		P	
3 Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	P	P		P	
4 Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P		P	
5 Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	P		P	
6 Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P		P	
7 Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P	P		P	
8 Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	P		P	
9 Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P	P		P	
10 Luigui De Souza Sciarratta	19/07/1995	369481331	P	P		P	
11 Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P		F	
12 Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P		P	
13 Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	F		P	
14 Sílvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P		P	
15 Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	P		F	
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

20/02 - Emenda feriado de carnaval

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma III

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 13h às 15h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG/CPF	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/03	13/03			
1	Aline Lima Da Silva	18/09/1988	45790911-0	P	F			
2	Allan De Souza Roberto	03/06/2000	39.184.567-7	P	P			
3	Amauri Francisco Gomes	19/02/1964	30.935.714-7	F	P			
4	Diógenes Tancredo Da Silva	26/01/1986	388499308	P	P			
5	Diogo Manzano De Assis	12/03/2002	342.326.538-80	P	P			
6	Gilson Marcos Martins	23/01/1974	27.525.573-6	P	P			
7	Guilherme Ferreira	16/11/2001	38.658.020 .0	P	P			
8	Leandro Vinícius França Lima	21/02/1999	367410722 ssp	P	F			
9	Luana Barbosa De Oliveira	17/03/2001	37573813 7	P	P			
10	Luigui De Souza Sciarratta	19/07/1995	369481331	P	P			
11	Paulo Roberto Dadona	23/06/1972	29.826.312-9	P	P			
12	Pedro Oliveira Ferreira	28/04/2015	663599738	P	P			
13	Renata Carvalho Silva	09/10/1973	337952735	P	P			
14	Silvia Helena Honorato Conconi	18/10/2022	35357640 2	P	P			
15	Tabita Pedro Da Silva	15/06/1995	37.831.268-6	P	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

18/03/2023 - Abertura da Exposição, Círculo de Cores.

# TURMA IV



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Agosto de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				01/08	08/08	15/08	22/08	29/08
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P	F	P	P	P
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	P	P	P	P
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P	P	P	P
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	P	P	P	P
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	F	P	P	P	P
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P	P	P	P
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	P	P	P	P
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P	P	P	P	F
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P	P	P	P	P
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P	P	P	P
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	P	P	P	P	P
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P	P	P	P	P
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P	P	P	P
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	P	P	P	P
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Setembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/09	12/09	19/09	26/09	///
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P	P	P	F	
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	F	P	P	
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P	P	P	
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	P	P	P	
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	P	P	P	P	
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P	P	P	
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	P	P	P	
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P	P	P	P	
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P	P	P	P	
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P	P	P	
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	F	P	P	P	
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P	P	P	P	
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P	P	P	
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	P	F	P	
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	F	P	P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

**Outubro de 2022**

Instituição

Endereço

Horário da oficina

**ACDEM VI - Turma IV**

**Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém**

**Segunda-feira - 15h às 17h**

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				03/10	10/10	17/10	24/10	31/10
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P	P	P	P	P
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	P	P	P	P
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P	P	P	P
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	F	P	P	P
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	P	P	P	P	P
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P	P	P	P
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	P	P	P	P
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P	P	F	P	P
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P	P	P	P	P
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P	P	P	P
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	P	F	P	P	P
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P	P	P	P	P
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P	P	P	P
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	F	P	P	F
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	P	P	P	P	P
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								

Observações

**P = PRESEÇA**

**F = FALTA**

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000





PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Novembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				07/11	Emenda	21/11	28/11	///
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P		P	P	
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P		P	P	
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P		P	P	
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P		P	P	
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	P		P	P	
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P		P	F	
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P		P	P	
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P		P	P	
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P		P	P	
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P		P	P	
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	F		P	P	
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P		P	P	
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P		P	P	
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P		P	P	
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	P		P	P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

14/11 - Emenda de feriado

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Dezembro de 2022

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				05/12	12/12	19/12	26/12	///
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P	P			
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	F			
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P			
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	P			
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	F	P			
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P			
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	P			
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P	P			
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	F	P			
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P			
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	P	P			
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P	F			
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P			
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	P			
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	F	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

19 e 26/12 - Recesso de fim de ano



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Janeiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	RECESSO	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				02/01	09/01	16/01	22/01	30/01
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X		P	F	P	P
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1		P	P	P	P
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750		P	P	P	F
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1		P	P	P	P
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44		P	F	P	P
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291		P	P	P	P
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1		P	P	P	P
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88		P	P	P	P
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890		P	P	P	P
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8		P	P	P	P
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3		P	P	P	P
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5		P	P	F	P
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707		P	P	P	P
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80		P	P	P	P
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70		P	P	P	F
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

02/01 - Recesso

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Fevereiro de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ª aula	2ª aula	3ª aula	4ª aula	5ª aula
				06/02	13/02	Emenda	27/02	///
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	F	P		P	
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	P		P	
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P		F	
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	P		P	
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	P	P		P	
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P		P	
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	F		P	
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	P	P		P	
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P	P		P	
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P		P	
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	P	P		P	
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825.801.5	P	P		P	
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P		P	
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	P		F	
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	P	P		P	
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

P = PRESENÇA

F = FALTA

20/02 - Emenda feriado de carnaval.

Observações

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000



PROJETO – CÍRCULO DE CORES – CÓDIGO: 31080, SECRETARIA DE CULTURA E ECON. CRIATIVA DE SP, PROAC ICMS, TERMO DE COMPROMISSO DATADO DE 15/06/2022

**REGISTRO DIÁRIO DAS OFICINAS DE ARTES**

Mês:

Março de 2023

Instituição

Endereço

Horário da oficina

ACDEM VI - Turma IV

Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém

Segunda-feira - 15h às 17h

	Nome do participante	Data de Nascimento	RG	1ªaula	2ªaula	3ªaula	4ªaula	5ªaula
				06/03	13/03			
1	Angelito Vilarinho Da Silva	14/08/1985	42.088.015-X	P	P			
2	Ariosvaldo Cardoso Dos Santos Filho	04/05/1966	32502071-1	P	F			
3	João Vicente Baroni	21/07/2022	155169750	P	P			
4	Jorge Batista Da Cruz	21/12/1976	39650597-1	P	P			
5	José Luiz Alves Dos Santos	17/03/1964	345.401.658-44	P	P			
6	Kariny Palloma Da Silva	07/09/2000	379595291	P	P			
7	Katia Cristina Da Silva	13/12/1968	25.397.488.1	P	P			
8	Marcelo Futema	27/02/1979	271.556.818-88	F	P			
9	Marta Cristina Aranhos	21/06/1970	306645890	P	P			
10	Matheus Christian Gomes Da Silva	1/24/0099	38.321.126.-8	P	P			
11	Milton Simões Celestino	20/11/1976	30.760.913-3	P	P			
12	Mirthes Soares Conceição	30/12/1988	32.825 .801.5	P	P			
13	Rodrigo Conceição Silva	26/12/2003	390488707	P	P			
14	Wesley Dos Santos Lemos	06/06/1994	412.663.988-80	P	P			
15	Wilson Antônio De Santana	09/08/1963	293.415.978-70	P	P			
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

Observações

P = PRESENÇA

F = FALTA

18/03 - Abertura da Exposição, Circulo de Cores.

Rua Clélia, 554 – 1º andar – conjunto 16 – Lapa – São Paulo – SP – CEP 05042-000

# FOTOS E VÍDEO DAS OFICINAS

Link Fotos: <https://www.flickr.com/photos/artesiok/collections/72157721185739571/>

Link Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=vyl-nSCxLJ0>



Fotos Oficinas:

ACDEM CASA VI





A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'a' or similar character.







A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'N'.





A blue handwritten checkmark.



Aventais

Fotos:



A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'N'.



A blue handwritten signature or mark, possibly a stylized 'N' or 'R', is located in the bottom right corner of the page.

Lanches

Fotos:







*- Descrição dos eventos, ações ou produtos realizados e de seus eventuais desdobramentos.*

## FOTOS DA EXPOSIÇÃO

Link: <https://www.flickr.com/photos/artesiok/albums/72177720306867355>



Exposição – *Circulo das Cores*

Fotos:



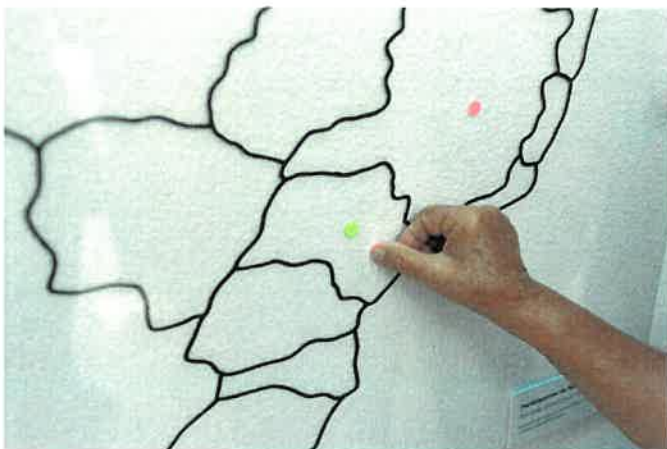
A blue handwritten signature or mark.



A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'N'.



A blue handwritten signature.



A blue handwritten signature or mark, resembling a stylized 'N' or a similar character, located in the bottom right corner of the page.



**Acessibilidade:**

**Fotos:**





A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive mark.

Transportes

Fotos:



A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive shape.



- Material Publicitário e Promocional do Projeto

# MATERIAL DE DIVULGAÇÃO



# PEÇAS GRÁFICAS



**BANNER**

Layout



**Banner Impresso**



BANNER SITE

# CÍRCULO DE CORES



## AVENTAL

Layout



Produção



**CONVITE**

## CÍRCULO DE CORES

**"CÍRCULO DE CORES"**  
EXPOSIÇÃO  
18 de Março às 11h  
**ENTRADA GRATUITA**

**Local | Endereço:**  
Oficina Cultural Alfredo Volpi  
Rua Américo Sa - Victor Novelli, 416 - Itaquera - São Paulo - SP 08270-090

A exposição Círculo de Cores apresenta o resultado das oficinas que ocorreram na ACDEM 6 (Associação da Casa dos Deficientes de Emelino Matarazzo) através do Instituto Olga Kos, entre 2022 e 2023.

O projeto propõe aos seus participantes reflexões sobre ancestralidade, diversidade e identidade, tanto a nível individual quanto coletivo, assim investigou-se a partir de cada pessoa, a expressão subjetiva de suas cores vistas, criadas e imaginadas.

Nesse sentido, foram incorporadas aos estudos referências estéticas de nossas matrizes indígenas e africanas, como os grafismos, enriquecendo os conhecimentos dos beneficiários sobre nossa construção de país e formação cultural.

A partir do mergulho em mitos, memórias e do potencializado de técnicas e referências visuais, foram criadas obras de arte de forma coletiva. Os temas que compõem as obras foram divididos em Ancestralidade, Cor e Identidade e Memórias.

**GARANTA SUA VAGA!**

Informações: (11) 5241-8526 - contato@institutoolgakos.org.br  
[WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR)

**IGLI**  
ARRABACE ESTA CAUSA!  
[WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOOLGAKOS.ORG.BR)

**BANNER EXPOSTIVO**



Banner impresso



STORIE – REDES SOCIAIS

**KLGI**  
PROMOVENDO INCLUSÃO

# CÍRCULO DE CORES



## “CÍRCULO DE CORES”

**EXPOSIÇÃO**

18 de Março às 11h

**ENTRADA GRATUITA**

Local | Endereço:

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Rua Américo Salvador Novelli, 416 - Itaquera, São Paulo - SP, 08210-090



A handwritten signature or mark in blue ink, located in the bottom right corner of the page.

FOLDER EXPOSIÇÃO

Layout



Fundado em 2007, o Instituto Olga Kos (IOK) é uma organização sem fins lucrativos, que desenvolve projetos artísticos, esportivos e científicos para atender prioritariamente, crianças, jovens e adultos com deficiência intelectual ou física e, também abre espaço para pessoas sem deficiência em vulnerabilidade social, proporcionando trocas de experiências e inclusão.

Ao longo sua trajetória o IOK acompanha a trajetória do beneficiário e sua evolução durante a realização das oficinas, adaptando e melhorando as metodologias por intermédio de pesquisas e instrumentos científicos, como o Indicador de Desenvolvimento Olga Kos (IDOK) e o Índice Nacional de Inclusão de Pessoa com Deficiência Olga Kos (INIOK\_pcd).

Os principais objetivos dos projetos são: estimular a autonomia e o desenvolvimento social das pessoas com Deficiência por meio de suas práticas, melhorar a qualidade de vida, ampliar os canais de comunicação e expressão dos participantes e desenvolver valores como cooperação e solidariedade e promover a inclusão social.

+67  
PESSOAS ATENDIDAS

+20.000  
PESSOAS ATENDIDAS

+90  
PESSOAS ATENDIDAS



**CÍRCULO DE CORES**

PERÍODO EXPOSITIVO

ENTRADA GRATUITA



**Círculo de Cores**

A exposição Círculo de Cores apresenta o resultado das oficinas que ocorreram na ACDEM 6 (Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo) através do Instituto Olga Kos entre 2022 e 2023.

O projeto propôs aos seus participantes reflexões sobre ancestralidade, diversidade e identidade, tanto a nível individual quanto coletivo. Assim, investigou-se a partir de cada pessoa, a expressão subjetiva de suas cores, vistas, criadas e imaginadas.

Nesse sentido, foram incorporadas aos estudos referências estéticas de nossas matrizes indígenas e africanas como os grafismos, enriquecendo os conhecimentos dos beneficiários sobre nossa construção de pais e formação cultural.

A partir do mergulho em mitos, memórias e do aprendizado de técnicas e referências visuais, foram criadas obras de arte de forma coletiva. Os temas que compoem as obras foram divididos em *Ancestralidade, Cor e Identidade e Memórias*.

Folder impresso



**CERTIFICADO DO PROJETO**

Layout



Certificado Impresso



**ADESIVOS EXPOSITIVOS**

LAYOUT



MPRESSO



## LAYOUT

A exposição *Círculo de Cores* apresenta o resultado das oficinas que ocorreram na ACDEM 6 (Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo) através do Instituto Olga Kos, entre 2022 e 2023.

O projeto propôs aos seus participantes reflexões sobre ancestralidade, diversidade e identidade, tanto a nível individual quanto coletivo, assim investigou-se a partir de cada pessoa, a expressão subjetiva de suas cores vistas, criadas e imaginadas.

Nesse sentido, foram incorporadas aos estudos referências estéticas de nossas matrizes indígenas e africanas, como os grafismos, enriquecendo os conhecimentos dos beneficiários sobre nossa construção de país e formação cultural.

A partir do mergulho em mitos de criação indígenas e iorubás, memórias e referências partindo de Daiara Tukano, Angélica Dass, Adriana Varejão, Yugo Mabe e Eduardo Iglesias, foram criadas 10 telas de forma coletiva. Os temas que compõem as obras foram divididos em *Ancestralidade, Cor e Identidade e Memórias*.

## IMPRESSO

A exposição *Círculo de Cores* apresenta o resultado das oficinas que ocorreram na ACDEM 6 (Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo) através do Instituto Olga Kos, entre 2022 e 2023.

O projeto propôs aos seus participantes reflexões sobre ancestralidade, diversidade e identidade, tanto a nível individual quanto coletivo, assim investigou-se a partir de cada pessoa, a expressão subjetiva de suas cores vistas, criadas e imaginadas.

Nesse sentido, foram incorporadas aos estudos referências estéticas de nossas matrizes indígenas e africanas, como os grafismos, enriquecendo os conhecimentos dos beneficiários sobre nossa construção de país e formação cultural.

A partir do mergulho em mitos de criação indígenas e iorubás, memórias e referências partindo de Daiara Tukano, Angélica Dass, Adriana Varejão, Yugo Mabe e Eduardo Iglesias, foram criadas 10 telas de forma coletiva. Os temas que compõem as obras foram divididos em *Ancestralidade, Cor e Identidade e Memórias*.

# **CLIPPINGS E RELEASES**



Site

<https://institutoolgakos.org.br/projeto/view/96>

Print

## CÍRCULO DE CORES

### CÍRCULO DE CORES



PROponente: DE ARTE PROMOÇÕES E PUBLICIDADE LTDA

PROJETO Nº: 31080

OBJETIVO GERAL:

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Realização de oficinas de artes plásticas para 60 participantes com e sem deficiência, dividido em 04 turmas de 15 participantes em cada turma.

2 - Promover encontro semanal com 02h de duração para cada turma durante 08 meses de prática artística em modalidades como desenho, pintura, escultura, colagem e etc.

3 - Realizar uma exposição de arte aberta e gratuita, produzida pelos participantes ao final do projeto.

TOTAL DE PARTICIPANTES: 60

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 01 de julho de 2022 a 30/04/2023.

#### GRADE HORÁRIA:

ACDEM Casa VI

Endereço: Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim: Belém

Segunda-feira: 08h às 10h/ 10h às 12h/ 13h às 15h e 15h às 17h

#### Patrocinadores



ENGEMET

bubo



TOYOTA TSUBAKI GROUP

FORON



<https://institutoolgakos.org.br/noticia/projeto-circulo-de-cores-desperta-a-consciencia-artistic>

Print:

## Projeto 'Círculo de Cores' desperta a consciência artística

09 Agosto 2022 por Equipe IOK

A atividade artística promove os laços familiares, fomenta a cultura e diversão, além de trabalhar aspectos lúdicos assim como a coordenação motora. O projeto 'Círculo de Cores', promovido pelo Instituto Olga Kos (IOK) desenvolve em suas oficinas, atividades para exercício da criatividade, por meio da utilização de técnicas de pintura, colagem, desenho, entre outras.

As oficinas artísticas geram resultados que podem ser constatados com clareza e rapidez, proporcionando experiências de sucesso aos participantes, importantes para a construção de um autoconceito positivo e para a elevação da autoestima, assim como o desenvolvimento dos aspectos cognitivo, afetivo e social.

A criação individual ou coletiva representa não apenas uma ação de desenvolvimento técnico, mas um meio de transcendência, libertação e desenvolvimento de habilidades sociais comunitárias que não se encerram ao final dos encontros ou do projeto.

"Além das oficinas é disponibilizar atividades diferenciadas, permitindo que o beneficiário desperte seu lado mais criativo, além da troca de experiência entre todos os participantes", comenta Sílvia Liz, coordenadora do departamento de artes do IOK.

O projeto "Círculo de Cores" será desenvolvido uma vez por semana na Associação da Casa dos Deficientes de Ermeiino Materazzo (ACDEM), zona leste de São Paulo. Em sua conclusão, será realizada uma exposição para apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos beneficiários.

SAIBA MAIS SOBRE O PROJETO: <https://bit.ly/3JC9gcq>

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/circulo-de-cores--uma-reunio-de-diversidade-revela-instrutor-de-artes-do-instituto-olga-ko>

## "Círculo de Cores é uma reunião de diversidade", revela instrutor de Artes do Instituto Olga Kos

30 Setembro 2022 por Equipe IOK

Desenvolvido uma vez por semana na Associação da Casa dos Deficientes de Ermeiino Materazzo (ACDEM), zona leste de São Paulo, o projeto 'Círculo de Cores' trabalha fortemente com a socialização de seus participantes e começou com o desafio de ser uma "reunião de diversão", é o que defende o instrutor de Artes do Instituto Olga Kos, Fabiano Almeida.

Para ele, o projeto está voltado majoritariamente para técnicas de desenho e pintura. "Por meio delas, nós propomos que o participante possa entender e investigar sua identidade. Ou seja, quais são suas cores, características, cores postas, imaginadas e sonhadas", revela.





O profissional ainda destaca que no próximo passo, o beneficiário passa a investigar o encontro com o outro, ou seja, quais são as cores do outro, quais são as cores que nascem dessa intersecção, desse próprio encontro entre indivíduo e coletivo, sendo que um é parte do outro.

"Esse é o nosso círculo de cores, uma reunião de diversidade. Nós compreendemos que o participante pode se desenvolver no individual à nível coletivo, ou seja, trabalhos com socialização, além de ampliar seu repertório artístico", defende.

Em sua conclusão, o Círculo de Cores vai oferecer uma exposição para apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos beneficiários.

SAIBA MAIS SOBRE O PROJETO: <https://bit.ly/3JG9goq>

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/projeto-explora-as-artes-plasticas-como-forma-de-inclus>

Print

## Projeto explora as artes plásticas como forma de inclusão

14 Dezembro 2022 por Equipe IOK

Tendo iniciado em julho deste ano e com oficinas preparadas para até o final de abril de 2023, a oficina Círculo de Cores é mais uma ação do Instituto Olga, que promove eventos culturais e esportivos para pessoas com deficiência e em situação de vulnerabilidade social há mais de quinze anos.

Com o intuito de incentivar o expressar artístico dos beneficiários através de workshops de artes plásticas, o Círculo de Cores ainda contará com uma exposição aberta e gratuita, com as obras produzidas pelos participantes durante o processo.



De acordo com Fabiano Almeida, instrutor de artes do projeto, as aulas procuram explorar uma multilinguagem artística.

"Através de técnicas de pintura e desenho, as oficinas têm ofertado exercícios, instrumentos e técnicas que colaborem para a materialização das temáticas apontadas em obras de arte. Nesse sentido, os participantes já realizaram estudos sobre cores, linhas, grafismos, conheceram artistas referência e participaram de contações de histórias que dão voz às nossas matrizes africanas e indígenas, por exemplo", explica.

Ainda segundo Fabiano, as oficinas ainda exploram a possibilidade dos beneficiários se conectarem com suas raízes culturais. "O projeto Círculo de Cores tem gerado oportunidades aos participantes de refletirem sobre suas histórias pessoais, origens e ancestralidade, o que tem enriquecido aprendizados, trocas e vínculos nas relações entre elas, as famílias e a equipe", finaliza.

0 comentários

Classificar por: Mais antigos

<https://institutoolgakos.org.br/noticia/crculo-de-cores-estimula-a-expresso-atravs-das-artes-plastica>

Print

## Círculo de Cores estimula a expressão através das artes plásticas

19 Janeiro, 2023 por Equipe IOK

Tendo iniciado em meados do ano passado, o projeto Círculo de Cores teve os encontros retomados em 2023. Durante as oficinas, os beneficiários do Instituto Olga são estimulados a se expressarem de forma livre através de técnicas das artes plásticas.

Assim como a maioria dos projetos culturais do Instituto Olga, o Círculo de Cores faz uso de oficinas e workshops como meio de inclusão sociocultural de pessoas com e sem deficiência, em vulnerabilidade social, como garantia de direito de participação comunitária, com fomento à Cultura e à Diversidade.

Após todos os encontros, a conclusão do projeto se concretizará com a realização de uma exposição de arte aberta e gratuita, com trabalhos produzidos pelos participantes ao decorrer das oficinas.

Saiba mais sobre o projeto. [bit.ly/3HgrCN5](http://bit.ly/3HgrCN5)



<https://institutoolgakos.org.br/noticia/crculo-de-cores-expe-10-telas-feitas-por-pessoas-com-deficinci>

Print

## Círculo de cores expõe 10 telas feitas por pessoas com deficiência

17 Março 2023 por Equipe IOK

O Instituto Olga, organização que promove eventos e oficinas culturais e esportivas para pessoas com deficiência e em situação de vulnerabilidade social, realiza entre março e maio uma exposição de quadros produzidos por beneficiários do Instituto na Oficina Alfredo Volpi. As pinturas são de participantes da oficina Círculo de Cores, que buscou estimular as capacidades motoras e artísticas dos beneficiários da instituição.

CÍRCULO DE CORES

O projeto Círculo de Cores foi iniciado em julho de 2022, com os encontros sendo feitos na ACDEM Casa VI – Associação da Casa dos 'Deficientes' de Ermelino Matarazzo, localizada na zona leste de São Paulo. A exposição marca o encerramento das oficinas e concretização do trabalho, e permanecerá exposta até dia 6 de maio.

De acordo com Fabiano Almeida, instrutor de artes do projeto, as oficinas procuram explorar uma multilinguagem artística:

"Através de técnicas de pintura e desenho, temos ofertado exercícios, instrumentos e técnicas que colaboram para a materialização das temáticas apontadas em obras de arte. Nesse sentido, os participantes já realizaram estudos sobre cores, linhas, grafismos, e participaram de contações de histórias que dão voz às nossas matrizes africanas e indígenas, por exemplo", explica.

Ainda segundo o instrutor Fabiano, as oficinas também exploram a possibilidade dos beneficiários se conectarem com suas raízes culturais:

"O projeto Círculo de Cores tem gerado oportunidades aos participantes de refletirem sobre suas histórias pessoais, origens e ancestralidade, o que tem enriquecido aprendizados, trocas e vínculos nas relações entre eles, as famílias e a equipe", finaliza.

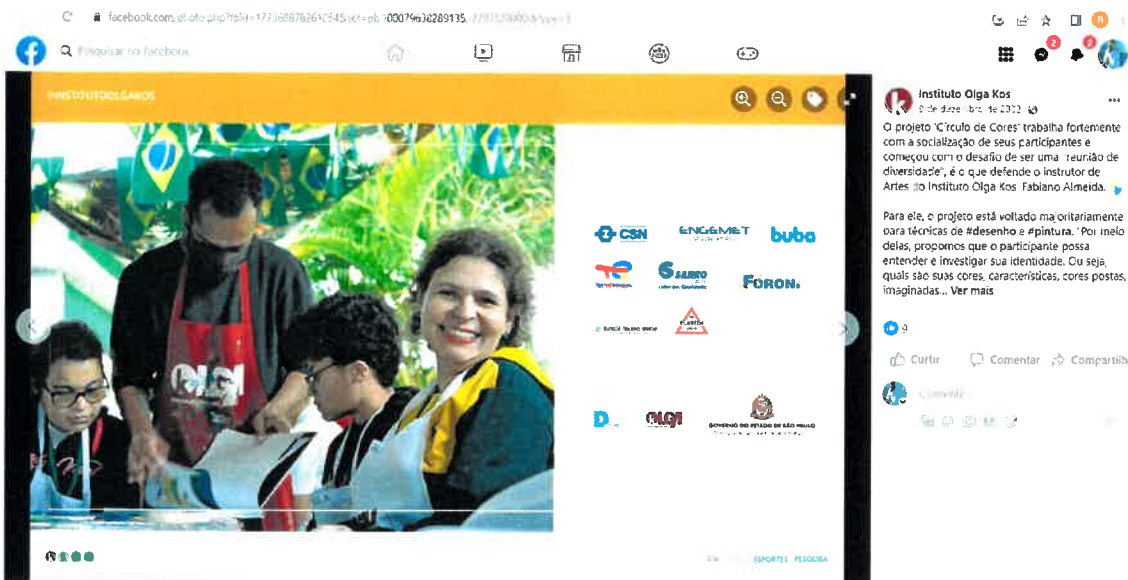
SERVIÇO  
Exposição Círculo de Cores

- > Local: Oficina Cultural Alfredo Volpi
- > Endereço: Rua Américo Salvador Novelli, 416 – Itaquera, São Paulo/SP, 08210-090
- > Data de abertura: Dia 18/03 | A partir das 11h
- > Data em certaz: Até 06/05
- > Horários: Terça, quarta e quinta-feira, das 10h às 21h30; Sexta-feira e sábado, das 10h às 18h.
- > Entrar: Grátis.
- > Informações: <https://oficinasculturais.org.br/atividade/exposicao-circulo-de-cores/>

## Facebook

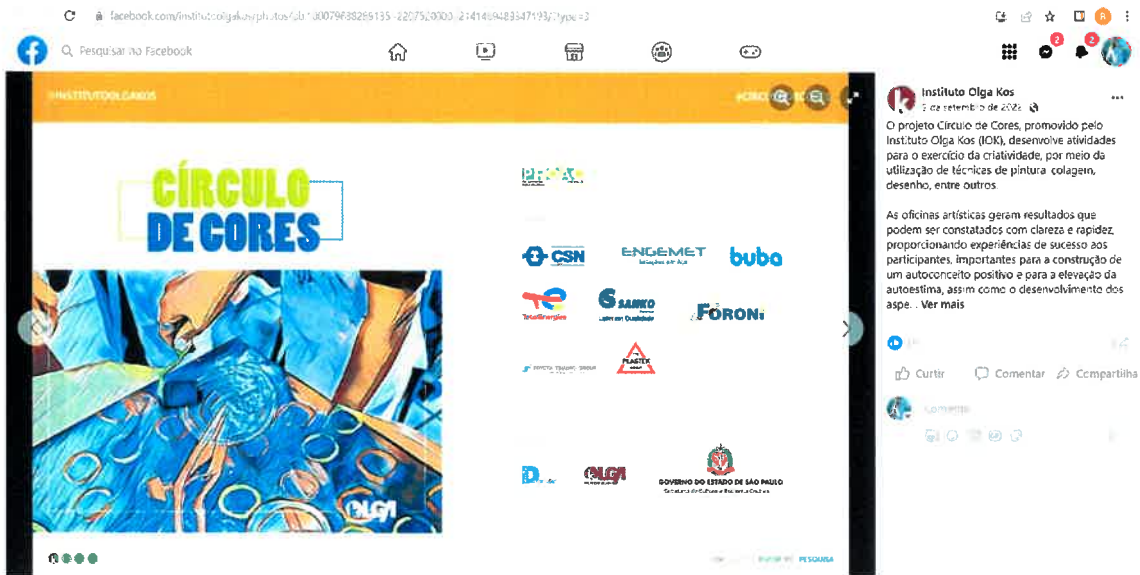
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=177368878261054&set=pb.100079638289135.-2207520000.&type=3>

## Print



<https://www.facebook.com/institutoolgakos/photos/pb.100079638289135.-2207520000./2141469489347193/?type=3>

## Print



### Instagram

### Print



*- Detalhamento da abrangência do projeto, com a qualificação e a quantificação do público e dos municípios atingidos.*

# INDICE DE DESENVOLVIMENTO OLGA KOS - IDOK

A handwritten signature in blue ink, appearing to be a stylized 'a' or similar character.

## Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento

### Relatório do Projeto Círculo das Cores.

## 1. Objetivos

Os objetivos neste relatório de pesquisa são a) reunir dados que possam fundamentar o aprimoramento de projetos sócio culturais, pautando-se em evidências para acessibilizar a prática artística; b) tecer hipóteses a partir dos resultados para incentivar estudos de aprofundamento em temas emergentes.

## 2. Método

### 2.1 Local

O projeto Círculo das Cores atendeu 60 participantes e foi realizado no ACDEM Casa VI - Endereço: Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém, Segunda-feira: 08h às 10h, 10h às 12h, 13h às 15h e 15h às 17h, divididos em 4 turmas de 15 participantes por turma.

### 2.2 Instrumento

O instrumento utilizado para a produção de dados nas oficinas é denominado Indicadores de Desenvolvimento Olga Kos (IDOK). Objetivou-se manter um registro do desenvolvimento humano no projeto a partir de perspectivas interdisciplinares. Cada IDOK é construído a partir de sua especificidade, sendo os fatores a serem contemplados escolhidos e fundamentados pelos profissionais envolvidos diretamente nas oficinas, garantindo que o conteúdo avaliado esteja de acordo com os princípios socioculturais da prática artística. Esta versão do instrumento foi desenvolvida e aplicada para o projeto Círculo das Cores, e contemplou os IDOK's Pedagogia, Psicologia e Artes Visuais e após alinhamento entre as áreas, considerou-se os seguintes fatores (Tabela 1).

**Tabela 1:** Variáveis para o IDOK Pedagogia, Psicologia e Artes Visuais e seus respectivos indicadores.

IDOK	VARIÁVEIS	INDICADORES
------	-----------	-------------

		1	2	3
<b>PEDAGOGIA</b>	Consciência Corporal	Identidade Individual	Identidade Coletiva	Articulação no Grupo
	Apropriação	Assimilação de Conteúdo	Concentração	Motivação
	Processo Criativo	Expressão de Ideias	Disponibilidade e Envolvimento	Concretização das Propostas
<b>PSICOLOGIA</b>	Consciência Corporal	Identidade	Autopercepção	Expressividade
	Apropriação	Responsividade	Reflexão ou Posicionamento Crítico	Pertencimento
	Processo Criativo	Criatividade / Autoria	Compreensão	Autonomia
<b>ARTES VISUAIS</b>	Consciência Corporal	Repertório	Sensorialidade	Espacialidade
	Apropriação	Assimilação de Conteúdo	Experimentação	Reflexão
	Processo Criativo	Coletividade	Composição	Senso Estético

Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

## 2.3 Procedimentos

### 2.3.1 Produção de Dados

A coleta ocorreu de modo longitudinal, a fim de representar o desenvolvimento durante o período de 8 meses, entre o início e o fim das oficinas (momentos pré e pós). A atribuição de valor de desenvolvimento em relação à cada indicador, varia de 1 a 5, sendo que o valor 1 indica desenvolvimento Iniciante, sendo assim: 1-Iniciantes, 2-Moderado, 3-Intermediário, 4-Satisfatório e 5-Avançado. Enquanto para o Indicador de Inclusão o mesmo varia de 1 a 4, sendo que o 1 representa: Participação reduzida, no qual as ações tendem à satisfação de necessidades individuais básicas; 2- Participação reduzida, com acesso restrito a pessoas de referência naquela atividade; 3- Participação suficiente para construir meios de favorecer o próprio desenvolvimento; 4- Autonomia e satisfação pessoal, participação prioritariamente cooperativa tendo em vista necessidades coletivas.

Os profissionais realizaram as avaliações por observação sistemática dos participantes, registrando o desempenho em cada indicador contemplado no instrumento IDOK, incluindo, quando pertinente, observações que poderiam contribuir para a melhor compreensão do desenvolvimento do participante.

#### **1.1.1 Análise de Dados**

Os dados foram analisados a partir da compilação das informações registradas pelos colaboradores, sendo as mesmas submetidas à padronização, com análises envolvendo média simples, valores de mínimo e máximo e desvio padrão amostral.

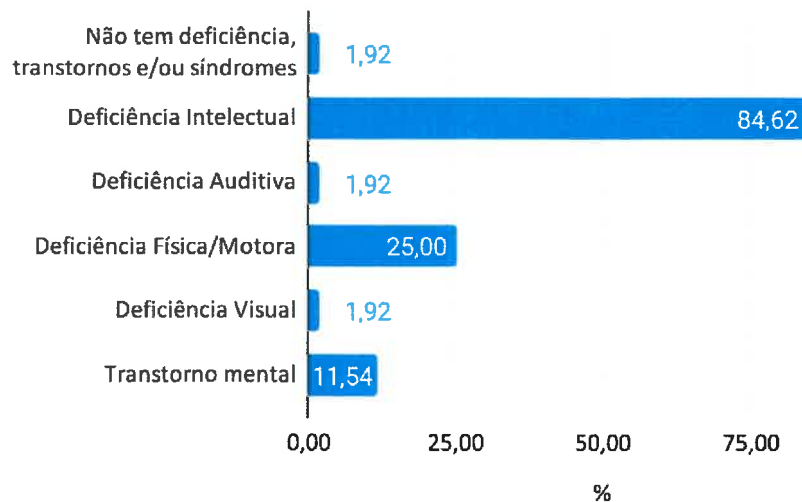
### **3. Resultados e Discussão**

#### **3.1 Perfil Sócio Demográfico**

A composição das turmas do projeto foi majoritariamente adulta, com média de idade de 34 anos, com idades variando de 7 (mínimo) até 61 anos (máximo) com maior participação de beneficiários do sexo masculino (69,23%), em relação ao feminino (30,77%). Houve participação quase totalitária de participantes com algum tipo de deficiência e/ou transtorno (98,08%) em relação àqueles que afirmaram não apresentar nenhuma deficiência ou transtorno (1,92%), sendo elas: Deficiência Intelectual (84,62%), Deficiência Auditiva (1,92%), Deficiência Física/Motora (25%), Deficiência Visual (1,92%) e Transtorno mental (11,54%). Dos participantes, 76% fazem uso contínuo de medicação.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive-like mark.

**Gráfico 1:** Relação percentual dos tipos de deficiências, transtornos e/ou síndromes dos



participantes no projeto Círculo das Cores.

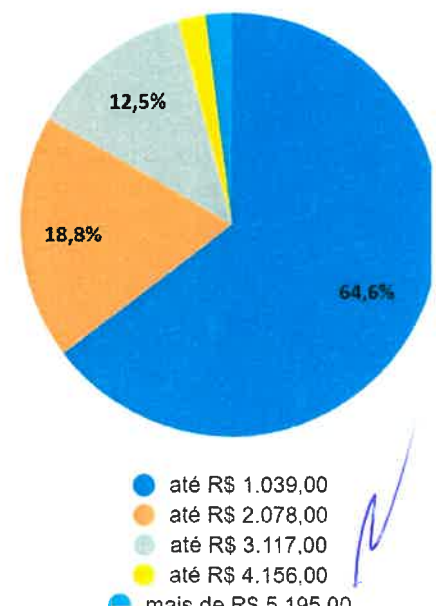
Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

A renda total da família foi variável nas turmas, sendo: até R\$ 1.039,00 (64,58%), até R\$ 2.078,00 (18,75%), até R\$ 3.117,00 (12,50%), até R\$ 4.156,00 (2,08%) e acima de R\$ 5.195,00 (2,08%), vide Gráfico 2; sendo que destes, 51,92% têm acesso ao BPC (Benefício de prestação Continuada) e 92,31% dependem do Sistema Único de Saúde (SUS).

**Gráfico 2:** Relação percentual da renda total da Família no Projeto Círculo das cores.

Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

As análises de emprego, acesso ao voto, autonomia no deslocamento e relacionamento afetivo foram considerados a partir da caracterização etária do grupo, apenas para os participantes com mais de 18 anos. Destes, 100% estão sem trabalho. Apesar da maioria etária e direito ao voto, 85,71% dos participantes indicaram não ter acesso ao voto. Apenas 97,92% dos participantes têm algum relacionamento afetivo como namoro, noivado, casamento, etc. Mais de 100% indicou não ter autonomia no deslocamento, sendo tal suporte, majoritariamente representado pela figura materna, como foi



reforçado pelo reporte de responsável pelo beneficiário no projeto, sendo composto por mães em sua maioria (67,31%).

Em relação à educação, os níveis de escolaridade variaram de 66,67% para o ensino fundamental, 10,42% para o ensino médio, sendo que 22,92% nunca frequentou a escola, com a declaração de que 96% não têm acesso à educação escolar. Dos níveis de escolaridade apontados, apenas 22,73% estão concluídos e 77,27% apresenta nível de escolaridade incompleto, sendo que destes, 23,53% é alfabetizado.

### **3.2 Indicadores de Desenvolvimento Olga Kos**

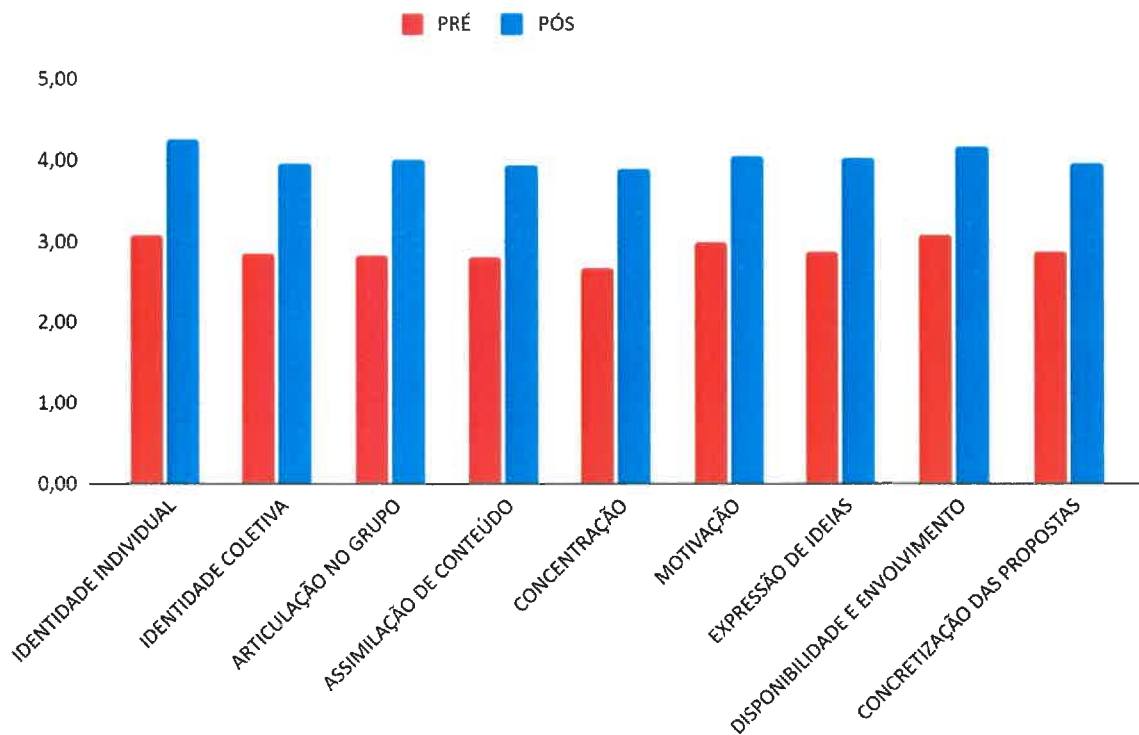
Os resultados obtidos demonstraram o desenvolvimento no Círculo das Cores - Mobilidade e Autonomia para os 60 participantes, avaliados pelos IDOK's: Pedagogia, Psicologia e Artes Visuais.

Por meio dos gráficos, tem-se por objetivo demonstrar o desenvolvimento dos participantes em quesitos tanto específicos das práticas artísticas como gerais do desenvolvimento humano. Vale a pena ressaltar que os fatores refletem os objetivos de trabalho dos profissionais envolvidos no projeto e foram escolhidos diretamente por eles, no intuito de garantir coerência entre elementos de trabalho e de avaliação por observação.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Pedagogia estão apresentados no gráfico 3.

**Gráfico 3:** IDOK Pedagogia aplicado para o Projeto Círculo das Cores.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive letter 'N' or similar character.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

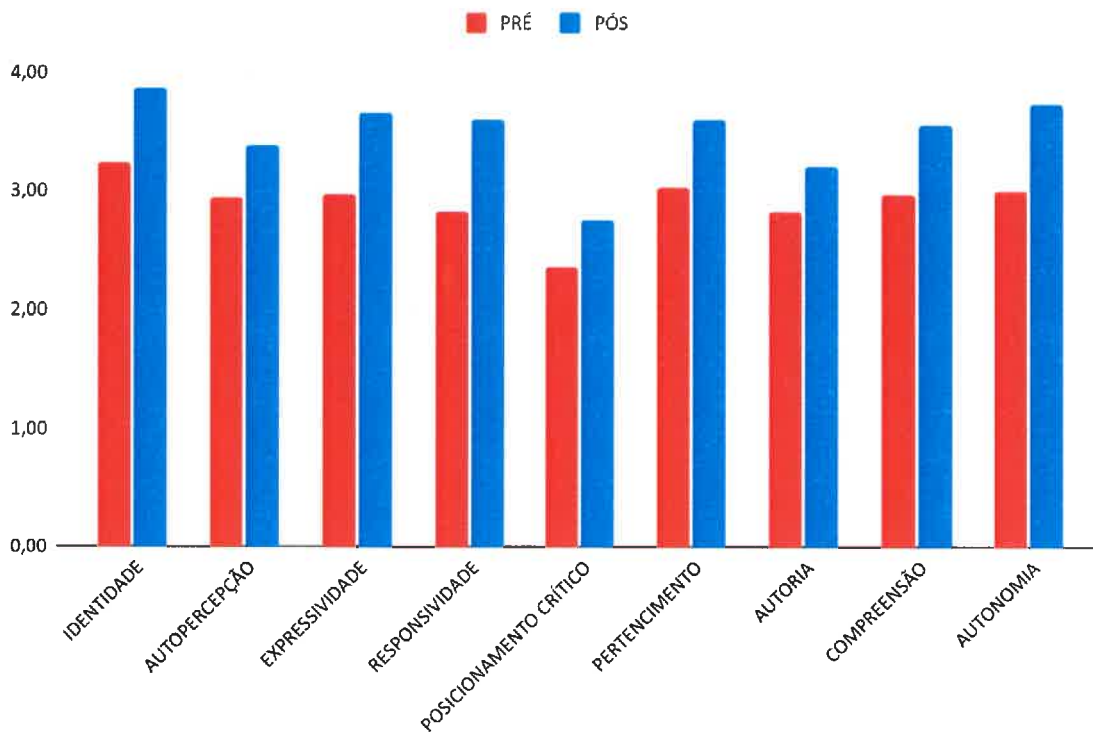
Para Pedagogia, observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 1,08 pontos, considerando escala de 1 a 5. O indicador *Concentração* apresentou os menores valores médios de desenvolvimento nos momentos pré e pós (2,66 e 3,89 respectivamente). O indicador *Identidade Individual* apresentou os maiores valores médios de desenvolvimento para o momento pré (3,08) e pós (4,25), respectivamente. O indicador *Disponibilidade e Envolvimento* apresentou maior desenvolvimento médio (3,08) no momento pré.

Após os resultados encontrados, percebe-se que houve uma evolução em todos os indicadores, com destaque para *Identidade Individual*, no qual a proposta da oficina por meio das Artes Visuais reforçou ainda mais esta característica. Enquanto o indicador de *Concentração* obteve os menores valores, porém foi o que apresentou maior diferença entre momento pré e pós com 1,23 pontos.

Os resultados produzidos por meio do instrumento IDOK - Psicologia estão apresentados no gráfico 4.

**Gráfico 4:** IDOK - Psicologia aplicado para o Projeto Círculo das Cores.



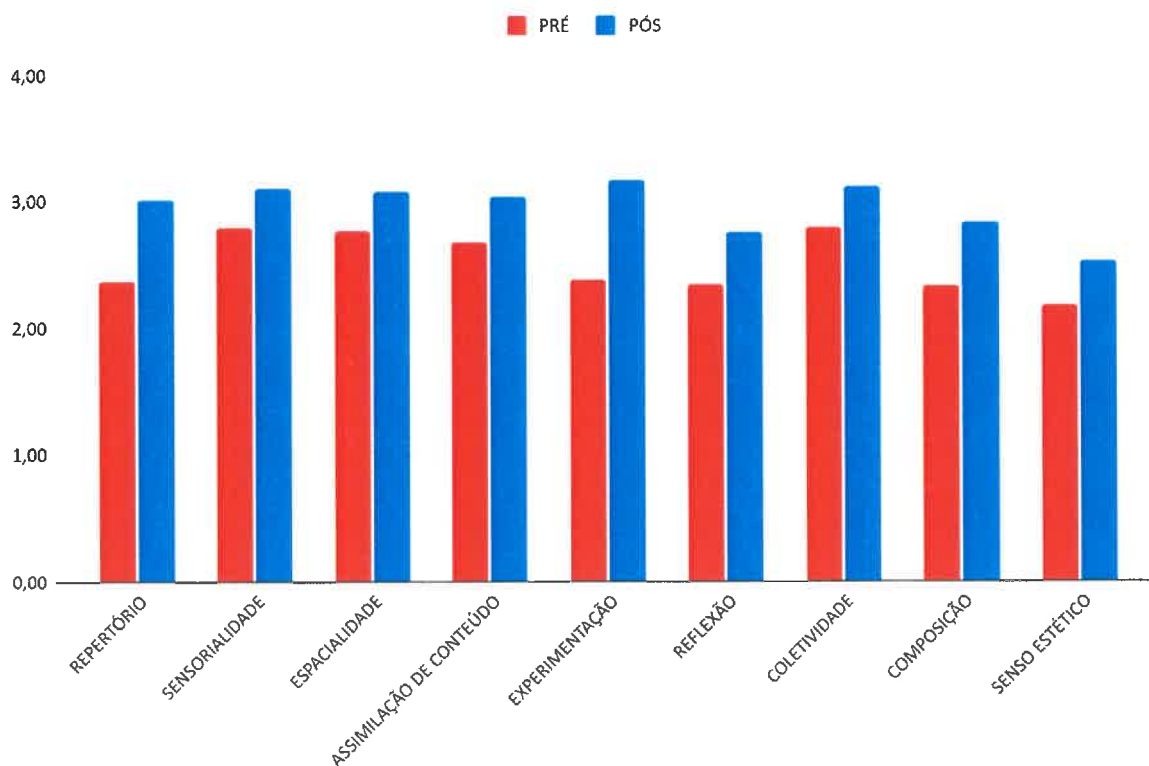


Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

Para Psicologia, observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,38 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré. Em ambos os momentos, o indicador *Posicionamento crítico* apresentou os menores valores médios de desenvolvimento (2,36 e 2,75, respectivamente). Já os maiores valores médios nos momentos pré e pós foram para o indicador *Identidade* (3,25 e 3,87, respectivamente).

Para discussão dos resultados obtidos pelos IDOKs de Psicologia é possível fazer relação com o perfil dos beneficiários, por possuírem, em sua maioria, deficiência intelectual, há um comprometimento das operações mentais mais complexas o que dificulta a realização de um *Posicionamento Crítico*. Outro fator de destaque é o alto índice do indicador de *Identidade* com resultados similares ao mesmo indicador da variável da Pedagogia.

**Gráfico 5:** IDOK Artes Visuais aplicado para o Círculo das Cores.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

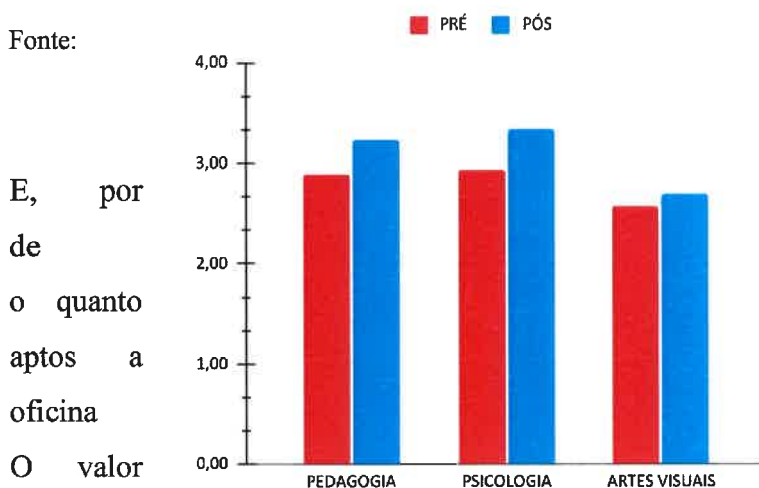
Para Artes Visuais, observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,31 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré. O indicador *Senso Estético* apresentou os menores valores médios de desenvolvimento nos momentos pré e pós (2,18 e 2,53, respectivamente). Já os indicadores *Sensorialidade* e *Coletividade* apresentaram os maiores valores médios (2,80) no momento pré. E o indicador *Experimentação* apresentou o maior valor médio no momento pós (3,16).

O indicador de *Experimentação* por obter o maior valor médio corresponde a efetividade da oficina e suas propostas, observa-se que com o andar das vivências foi desenvolvido as formas de expressão a partir das referências mostradas, somadas ao seu repertório e aos materiais disponíveis. É importante observar o quanto cada participante desenvolve sua expressividade, que pode se limitar ao que os instrutores de arte apresentam, ou o quanto ele extrapola da proposta inicial. Como ele organiza seu pensamento artístico numa composição de formas, cores, texturas, materiais, tamanhos, suportes, etc.



**Gráfico 6:** Indicador de inclusão para as áreas: Pedagogia, Psicologia e Artes Visuais aplicado para o Círculo das Cores.

Fonte:



Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023.

E, por de o quanto aptos a oficina O valor Inclusão

fim, tem-se o Indicador Inclusão, que representa os participantes estão organizar o espaço de juntos aos profissionais. médio do Indicador de para as áreas foi de 2,89

a 3,23 para a Pedagogia, de 2,92 a 3,34 para a Psicologia e de 2,51 a 2,69 para Artes Visuais. Dança. Ou seja, nos três IDOK's os valores estiveram próximos a 2 em momento pré, sendo representativos de participação suficiente para construir meios de favorecer o próprio desenvolvimento. E, em momento pós, os valores médios do indicador de inclusão indicaram desenvolvimento para obtenção de autonomia e satisfação pessoal, participação prioritariamente cooperativa tendo em vista necessidades coletivas.

## 4. Considerações

Considera-se que o projeto Círculo das cores por meio das Artes Visuais atendeu diretamente as necessidades de formação e desenvolvimento das potencialidades dos sujeitos. Além dos resultados positivos no IDOK's apresentados, percebe-se que houve promoção da inclusão, bem como interações entre os participantes, o que denota a valorização de suas potencialidades e estabelecimento de vínculos afetivos e sociais.

Os resultados apresentados neste projeto representam não somente o progresso de oficinas culturais, mas também e talvez principalmente a



confluência de profissões, visões de mundo e pluralidades culturais que contribuíssem para que os encontros semanais fossem edificantes para todos os envolvidos. Tem-se por hipótese que os aprendizados obtidos podem generalizar-se para diferentes contextos de vida. O indicador de *Identidade* destaca-se nas avaliações realizadas por diferentes profissionais, tal fato é primordial para o autoconhecimento e estabelecimento de relações da pessoa com o mundo que o cerca.



# COMPROVANTES DE REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive mark.

**- Declarações dos representantes legais dos locais confirmando a realização do projeto (contendo data e hora da realização do evento, e com a firma reconhecida do representante legal do local de realização ou as vias originais em papel timbrado da instituição).**

**Segue anexo.**




São Paulo, 07 de maio de 2023

## DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a *De Arte Promoções e Publicidade Ltda*, realizou na Oficina Cultural Alfredo Volpi, no dia 18 de março de 2023, às 11h, a abertura da Exposição do projeto *Círculo de Cores*, código nº 31080, com obras produzidas por pessoas com e sem deficiência nas oficinas de artes do Instituto Olga Kos.

O período expositivo ocorreu de 18/03 a 06/05/2023.

Atenciosamente,



Maria Gabriela Barros

Coordenadora da Oficina Cultural Alfredo Volpi

Maria Gabriela Barros Meireles  
O. C. Alfredo Volpi  
Coordenadora



- Link para acesso ao registro videográfico das apresentações disponibilizadas no site do proponente:

Link: <https://youtu.be/UguPII4qGYI>



- Produto Cultural resultante do Projeto
- Exemplar do Produto Cultural Resultante do projeto, quando for o caso.

## RELATÓRIO FINAL (Mês 10) BROCHURA

Brochura digital:

<https://institutoolgakos.org.br/assets/downloads/brochuras/80f57d848c796ed226455b1a088194a6.pdf>



# PROAC

PROMOVENDO INCLUSÃO

**CÍRCULO  
DE CORES**



PROAC DE CULTURA  
**CÍRCULO DE CORES**

*Vigência do projeto: Julho de 2022 | Abril de 2023*  
*Número de participantes: 60*



PROMOVENDO INCLUSÃO

## Sobre o IOK

Fundado em 2007, o **Instituto Olga Kos (IOK)** é uma organização sem fins lucrativos, que desenvolve **projetos artísticos, esportivos e científicos** para atender, prioritariamente, crianças, jovens e adultos com deficiência intelectual ou física e, também, abre espaço para pessoas sem deficiência em vulnerabilidade social, **proporcionando trocas de experiências e inclusão.**

Ao traçar sua **rota**, o IOK acompanha a trajetória do beneficiário e sua evolução durante a realização das oficinas, adaptando e **melhorando as metodologias** por intermédio de pesquisas e instrumentos inéditos como o Indicador de Desenvolvimento Olga Kos (Idok) e o Índice Nacional de Inclusão da Pessoa com Deficiência Olga Kos (Iniok).

Os principais objetivos dos projetos são: **estimular** a autonomia e o desenvolvimento social da Pessoa com Deficiência por intermédio de suas práticas; **melhorar** a qualidade de vida, **ampliar** os canais de comunicação e expressão dos participantes, **desenvolver** valores como cooperação e solidariedade e **promover** a inclusão social.

*#Viva a Inclusão!*

**+67**

ORGANIZAÇÕES

**+ 20.000**

PESSOAS ATENDIDAS

**+ 90**

COLABORADORES



# Sumário

Sobre o IOK	02
Apresentação	04
Depoimento	06
Trajectoria do Projeto	07
O Processo de Aprendizagem	08
Eventos	10
Mapeamento Social	14
Caracterização do Grupo	15
Quem Contribuiu para a História	16
Quem Participou da História	17
Materiais Gráficos	18
Você Sabia?	20
Resultados da Nossa Parceria	22
Desafio Concluído com Sucesso	24
Conquistas em Números	26
Agradecimento	29
Somos Vencedores	30



---

# APRESENTAÇÃO

---

*Por: Maria Luisa - Psicóloga responsável pelo projeto*



Rememorar o projeto *Círculo de Cores* é trazer para o presente muitas lembranças, das mais recentes às mais longínquas. Isso porque um dos grandes propósitos dos encontros foi entrar em contato com os conhecimentos e produções passadas que nos habitam hoje e constituem nossa identidade por meio das artes. A cada semana fomos delicadamente abrindo espaço para ouvir e contar o que se vive e o que nossos antepassados viveram e contribuíram para a nossa cultura. Para esse resgate, exercitamos o olhar sobre nossa própria história de vida e de nossa família: *Onde nascemos? De onde nossos pais e avós vieram? Como eram e o que faziam?*



Partindo de nosso micro realidade, mais tangível em um primeiro momento, pensamos também nas cores que nos formam e demonstram nossa personalidade, criando assim, cores únicas que representassem nosso ser. O *Azul-Gabriela*, *Vermelho-Emerson*, *Amarelo-Marcelo* foram tomando forma e se mostrando cada vez mais, assim como os próprios criadores das cores. Nesse caminho, pudemos conhecer aqueles que estavam juntos todas as segundas-feiras, trocando um pouquinho de si entre cada um de nós.



Destas histórias contadas, ouvimos sobre a saudade que Aline sente de sua avó, os acontecimentos da semana na rua em que Rodrigo mora, sobre o pai pescador de Gabriela, os resultados dos jogos pelo corintiano "roxo" Guilherme, as canções de Gilson e as saudades que Hércules sentirá das pinturas. Criamos nesse período um momento de cuidado, aprendizado e principalmente respeito.

Isso ficou evidente ao passo em que a sensibilidade e a calma nos processos aproximaram os mais desconfiados, e chamaram a atenção daqueles que à primeira vista pareciam mais distantes. O vínculo que foi sendo construído ficou mais perceptível nas oficinas finais, como por exemplo quando um dos participantes, que mal se sentava à mesa ou interagiu como o grupo, passou a fazer alguns traços no papel e a me abraçar na despedida das oficinas, ou quando uma participante passou a ter a equipe também como sua referência quando necessitava de algo.

Ao longo dos encontros, além da nossa vinculação, foram-se expandindo as dimensões de referências técnicas e sensíveis, trazendo muitas vezes mitos e histórias de diferentes povos de origens indígenas e africanas, indispensáveis para pensar nossa história individual e coletiva como brasileiros.



Mais do que trazer referências, as leituras permitiram a criação de um imaginário com muito sentido para o trabalho ali desenvolvido, que nas telas produzidas manifestaram

toda sua importância. A cada tela construída por muitos, seja no manejo do pincel, esponja, rolinho, dedo ou a própria mão, fomos encontrando jeitos para que todos levassem a tinta à obra, por vezes pintando, por vezes observando o outro. Desta forma, produzimos em conjunto obras com os traços de cada um, exercitados ao longo do projeto e consagrados nas telas finais.



Nossa celebração final desse processo tão bonito e emocionante se deu na exposição, com a visita dos participantes e dos responsáveis para contemplar os trabalhos feitos, na Oficina Cultural Alfredo Volpi, na Zona Leste de São Paulo.

Vimos em muitos olhares no dia da abertura da exposição, o sentimento de reconhecer e pertencer àquilo que estava ali exposto para todos admirarem, que é por si só um acontecimento muito valioso. Além disso, o acesso a espaços de cultura em seu próprio território é muito significativo e também se transforma em ferramenta para uma melhor qualidade de vida.



---

# DEPOIMENTO

---



Sou mãe do Guilherme e eu quero agradecer muito o projeto *Círculo de Cores*, foi muito bom para todos! O Guilherme amava o curso, toda segunda-feira ele cobrava bastante sobre ter o atendimento para ele participar. Estamos tristes porque acabou e esperamos de coração que volte em breve, porque eles amam ter atividades assim. Muito obrigada a todos pelo projeto!”

**Ana Lucia Ferreira - mãe do participante Guilherme Ferreira**

---

# TRAJETÓRIA DO PROJETO

---

*Por: Fabiana Ribeiro - Instrutora de Artes Visuais*

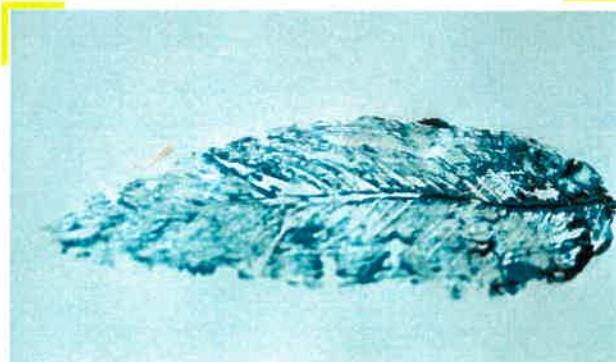


Nossa trajetória iniciou-se com a escolha do elemento COR como caminho de investigação poética e artística. Esta escolha possibilitou experienciar, desde o primeiro módulo do projeto, um fazer que oportunizou tanto o conhecimento de conceitos e teorias sobre a cor, como também a reflexão sobre a cor como lugar de afeto e memória.

Este caminho inicial deixou rastros e pistas que levaram o segundo módulo do projeto a se debruçar sobre o tema "identidade". Estudos em desenho, pintura e escultura relacionaram-se com narrativas sobre a origem dos familiares, como também de mitos africanos e dos povos originários e trouxeram ainda mais potência expressiva para as linhas, formas e cores criadas pelos participantes.

O módulo final foi o momento em que mais se fez necessário pensar coletivamente sobre a obra de arte e que apenas se realiza como arte no encontro com o outro,

o público. A produção coletiva das telas, materialidade artística de finalização deste projeto nos levaria ao ponto final de nossa trajetória: a exposição.



# O PROCESSO DE APRENDIZAGEM

*Por: Fabiano - Artista Visual*



O conceito do projeto partiu da investigação de cada pessoa e o que a compõe enquanto indivíduo, ou seja, sua identidade. Nesse sentido e de forma poética, olhou-se para os participantes como ilhas, círculos nos quais se apresentam cores, desejos, sonhos, o passado e o futuro até o encontro com o outro, gerando reflexões sobre o coletivo em que está inserido e que também é ele.



Com isso em mente, o projeto debruçou-se sobre as cores que podem ser vistas em cada um e também pensar e criar com base em cores imaginadas e subjetivas. Assim, construiu-se um planejamento que tanto instrumentalizou os participantes com técnicas de desenho e pintura, como os permitiu refletir sobre si, o outro e sua história.



Pensar identidade foi o eixo dos Módulos e trabalhos finais. Nesse aspecto, passou-se por exercícios de exploração do círculo cromático, por meio do qual compreendeu-se a diversidade que nasce a partir das cores primárias, o que colaborou para simbolizar a diferença e pertencimento de todas e todos ali presentes.

Outro momento-chave nos processos do projeto foram as referências que ligaram os participantes às suas origens e ancestralidade. Assim, através de contações de histórias que apresentaram a perspectiva e conhecimento de povos que formaram nosso país, passeou-se por mitos de origem africana e indígena.



Os caminhos para a compreensão de identidade passaram por reflexões sobre as famílias de cada participante, seus processos migratórios, a saudade de avós, avôs e parentes já não presentes, ou seja, suas memórias, que também se tornaram tema de uma das séries para a exposição. Nesse ponto, principalmente, o trabalho da equipe inter-

disciplinar (artistas, psicóloga e pedagoga) reforçou um espaço seguro e fortaleceu vínculos por meio de acolhimento, escuta e cuidado com os relatos compartilhados, gestos que impactaram positivamente no desenvolvimento, disponibilidade e, portanto, aprendizagem dos beneficiários.



Os encontros, assim como círculos em intersecção, ampliaram conhecimentos e evidenciaram o que já havia em cada um, tanto em aspectos técnicos, mas acima de tudo, em aspectos subjetivos sobre quem se é, sobre pertencimento e valorização.



## EVENTOS

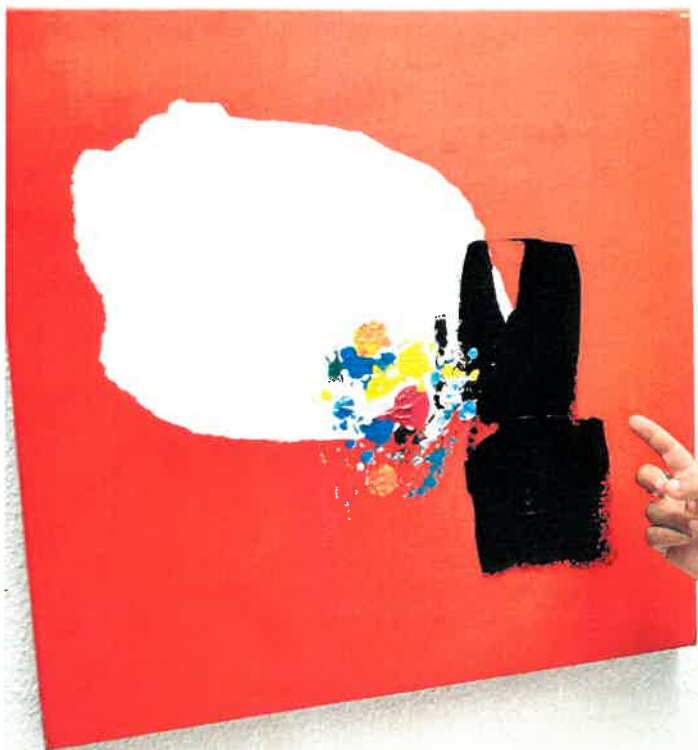
Como principal atração deste projeto, tivemos a exposição final com os trabalhos confeccionados ao longo desse percurso. A proposta curatorial buscou explorar o espaço disponível com uma leitura acerca dos temas trabalhados em oficinas. Ao adentrar o espaço, o visitante encontra quatro telas que tratam de temas representados por imagens inspiradas nas produções de grafismos de diversos povos indígenas e africanos, que juntas formam um grande círculo. Essas telas têm como principal tema elementos da natureza: rios e mares, matas e florestas, escamas e alimentos. O espaço traz ainda outras telas com cores, formas e elementos utilizados durante o processo e que traduzem de forma coletiva, as ideias sobre identidade e ancestralidade discutidas durante as oficinas.

Há ainda na exposição, alguns estudos feitos durante os encontros, aventais que também serviram de suporte para a criação artística coletiva e um mapa do Brasil, com os vinte e sete estados representados, nos quais participantes e seus familiares puderam indicar, com etiquetas adesivas, seus estados de origem.

A escolha do espaço se deu na tentativa de buscar em primeiro lugar, espaços culturais próximos às instituições de realização das oficinas, que pertençam ao mesmo território dos participantes, para que possam voltar em outras datas se assim desejarem, durante o período expositivo. Em segundo lugar, para que além da exposição, os participantes e seus familiares possam frequentar o espaço em outros dias, participando de atividades não

relacionadas ao Olga, promovendo então, um estímulo à inclusão e vivência cultural.





# Curatorial

A exposição *Círculo de Cores* apresenta o resultado das oficinas que ocorreram na ACDEM 6 (Associação da Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo) através do Instituto Olga Kos de Inclusão, entre 2022 e 2023.

O projeto propôs aos seus participantes reflexões sobre ancestralidade, diversidade e identidade, tanto a nível individual quanto coletivo e assim investigou-se a partir de cada pessoa, a expressão subjetiva de suas cores vistas, criadas e imaginadas.

Nesse sentido, foram incorporadas aos estudos referências estéticas de nossas matrizes indígenas e africanas, como os grafismos, enriquecendo os conhecimentos dos beneficiários sobre nossa construção de país e formação cultural.





# MAPEAMENTO SOCIAL

Os objetivos neste relatório de pesquisa são de reunir dados que possam fundamentar o aprimoramento de projetos sócio culturais, pautando-se em evidências para acessibilizar a prática artística; e tecer hipóteses a partir dos resultados para incentivar estudos de aprofundamento em temas emergentes.

O projeto *Círculo das Cores* atendeu 60 participantes e foi realizado no ACDEM Casa VI - Endereço: Rua Folha da Fortuna, 01 - Jardim Belém, Segunda-feira: 08h às 10h, 10h às 12h, 13h às 15h e 15h às 17h, divididos em 4 turmas de 15 participantes por turma.

Os dados foram analisados a partir da compilação das informações registradas pelos colaboradores, sendo as mesmas submetidas à padronização, com análises envolvendo média simples, valores de mínimo e máximo e desvio padrão amostral.

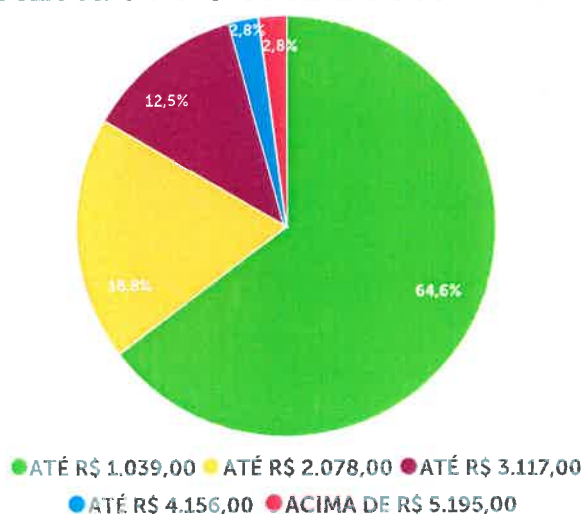
A renda total da família foi variável nas turmas, sendo: até R\$ 1.039,00 (64,58%), até R\$ 2.078,00 (18,75%), até R\$ 3.117,00 (12,50%), até R\$ 4.156,00 (2,08%) e acima de R\$ 5.195,00 (2,08%), vide Gráfico 2; sendo que destes, 51,92% têm acesso ao BPC (Benefício de prestação Continuada) e 92,31% dependem do Sistema Único de Saúde (SUS).

As análises de emprego, acesso ao voto, autonomia no deslocamento e relacionamento afetivo foram considerados a partir da caracterização etária do grupo, apenas para os participantes com mais de 18 anos. Destes, 100% estão sem trabalho. Apesar da maioria etária e direito ao voto, 85,71%

dos participantes indicaram não ter acesso ao voto. Apenas 97,92% dos participantes têm algum relacionamento afetivo como namoro, noivado, casamento, etc. Mais de 100% indicou não ter autonomia no deslocamento, sendo tal suporte, majoritariamente representado pela figura materna, como foi reforçado pelo reporte de responsável pelo beneficiário no projeto, sendo composto por mães em sua maioria (67,31%).

Em relação à educação, os níveis de escolaridade variaram de 66,67% para o ensino fundamental, 10,42% para o ensino médio, sendo que 22,92% nunca frequentou a escola, com a declaração de que 96% não têm acesso à educação escolar. Dos níveis de escolaridade apontados, apenas 22,73% estão concluídos e 77,27% apresenta nível de escolaridade incompleto, sendo que destes, 23,53% é alfabetizado.

## RENDA TOTAL DA FAMÍLIA



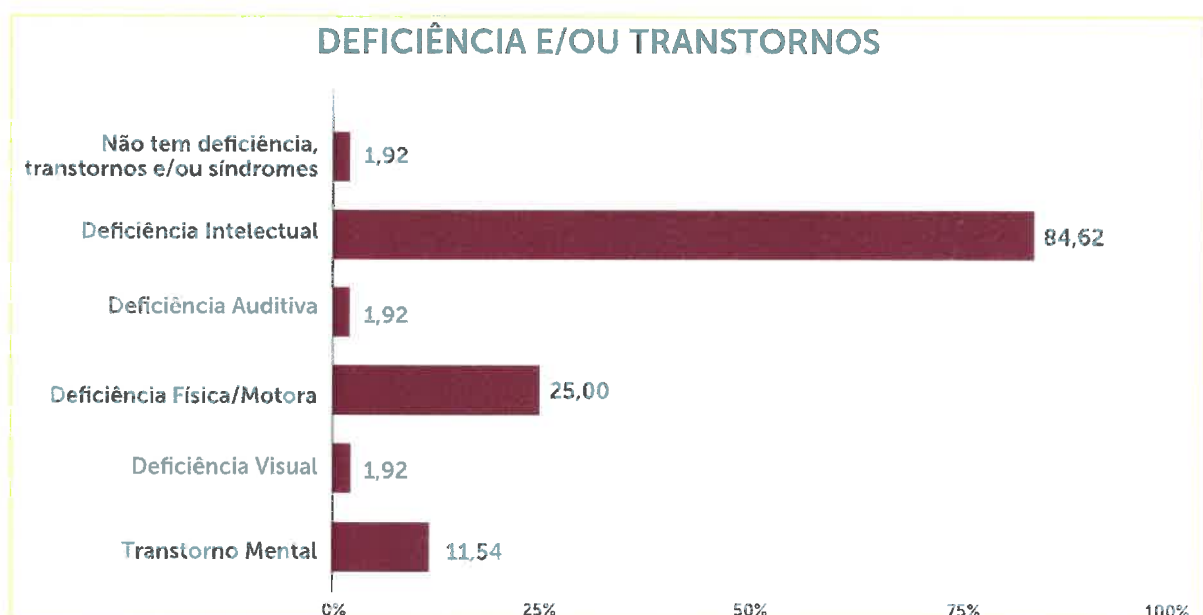
Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

# CARACTERIZAÇÃO DO GRUPO



A composição das turmas do projeto foi majoritariamente adulta, com média de idade de 34 anos, com idades variando de 7 (mínimo) até 61 anos (máximo) com maior participação de beneficiários do sexo masculino (69,23%), em relação ao feminino (30,77%). Houve participação quase totalitária de participantes com algum tipo de defi-

ciência e/ou transtorno (98,08%) em relação àqueles que afirmaram não apresentar nenhuma deficiência ou transtorno (1,92%), sendo elas: Deficiência Intelectual (84,62%), Deficiência Auditiva (1,92%), Deficiência Física/Motora (25%), Deficiência Visual (1,92%) e Transtorno mental (11,54%). Dos participantes, 76% fazem uso contínuo de medicação.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

---

# QUEM CONTRIBUIU PARA A HISTÓRIA

---




6  Participar do Projeto Círculo de Cores foi uma experiência maravilhosa!

Abraçar as propostas dos artistas, conhecer novos participantes, construir um relacionamento com cada técnica e se redescobrir, é assim que conseguimos ultrapassar os desafios e tornar visíveis os conceitos. Além dos não visíveis, que tocaram em cada indivíduo, passando pelas histórias contadas para ilustração, as expressões e até o desenvolvimento nos relacionamentos grupais, tudo nos mostrou formas singulares de expressividade, onde a comunicação pode ser falada ou sentida pelos olhares e vibrações.

Cada semente plantada, regada com carinho e comprometimento foi brotando e com certeza continuarão reverberando no consciente ou inconsciente de cada participante. Meu agradecimento à toda a equipe que me acolheu e me proporcionou fazer parte de algo tão lindo e significativo.”

**Juliana Policarpo - Pedagoga**

 A experiência de encontrar pessoas, permitir-se conhecê-las e deixar-se conhecer é um dos pontos mais preciosos na educação. A oportunidade de troca que o Círculo de Cores nos trouxe, no sentido de poder contar nossas histórias, lembrar de nossos afetos e o que nos trouxe até o presente, foi marcante na compreensão de como um espaço acolhedor modifica o desejo de aprender. Notamos participantes que iniciaram as oficinas muito fechados em si, mais resistentes, porém, aos poucos, sentiram-se seguros, pois entenderam-se pertencentes, queridos e assim passaram a se disponibilizar para as propostas das oficinas e até mesmo para ajudar o outro em qualquer necessidade ao longo dessa trajetória. Além dos resultados materiais, o projeto nos presenteou com camadas que irão reverberar por muito tempo ainda em cada um de nós, participantes e equipe.”

**Fabiano Almeida - Artista Visual**



# QUEM PARTICIPOU DA HISTÓRIA

“ Participar do projeto Círculo de Cores foi um privilégio muito grande.

As atividades pensadas nas diferenças de cada atendido, sendo respeitado. Sem falar dos profissionais incríveis de uma sensibilidade ímpar.

Só temos que agradecer por poder fazer parte dessa inclusão. Grata!”

*Caren - Coordenadora da ACDEM 6*

“ Eu gostei do Projeto, ele é ótimo. Gostei muito do momento da pescaria! Eu gostei do desenho dos peixes. Eu gostei do Projeto! Adorei! Me senti ótima.”

*Gabriela - Participante*

“ Meu filho, depois que começou a fazer artes, ele se desenvolveu bem. Ele ama a arte, ele se sente bem e não via a hora de chegar à segunda-feira para pintar.”

*Cristine - Mãe do participante Rodrigo*

“ Eu achei ótimo! Legal! Maravilhoso!”

*João Pedro - Participante*

“ O projeto Círculo de Cores foi muito significativo na vida do Marcelo. Ele gosta de participar porque pode se expressar de uma forma bem natural, onde ele troca conhecimentos com todos os envolvidos.”

*Bianca - Irmã do participante Marcelo Ciglione*

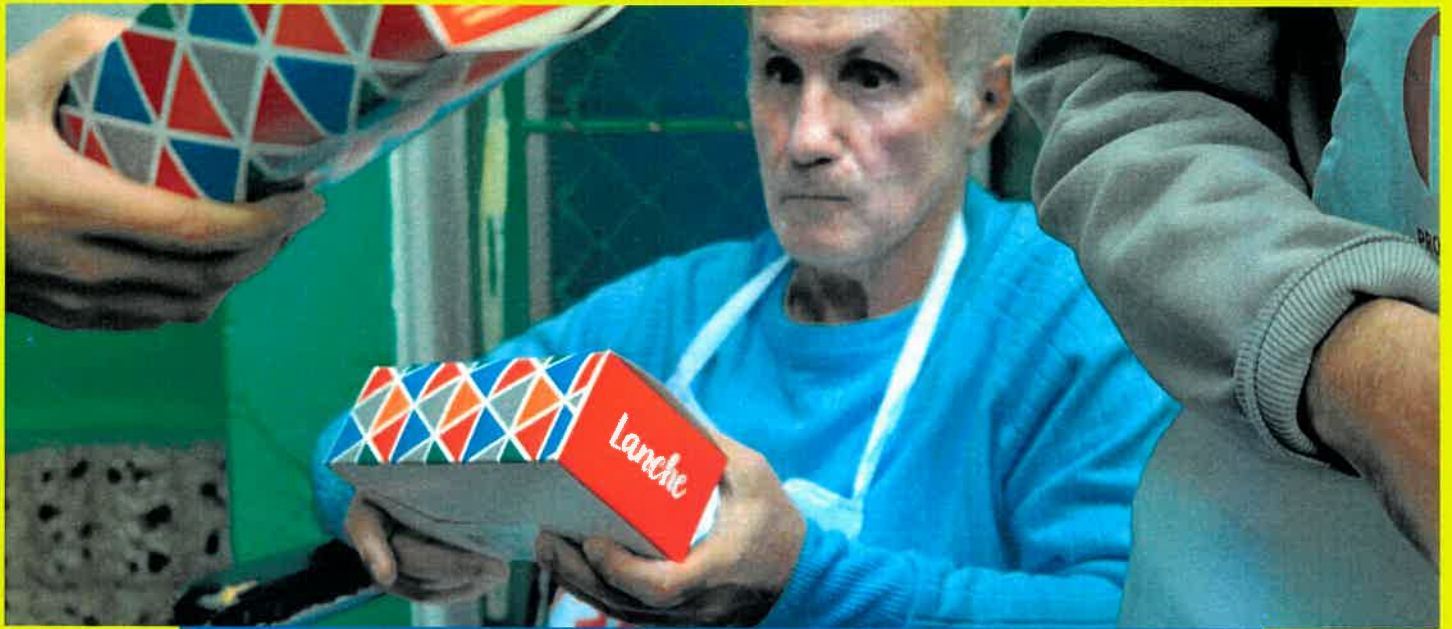
“ Participando das aulas de arte com o Círculo de Cores, pude perceber que os beneficiários gostavam bastante, demonstrando interação e se divertindo, aprendendo novos modos de trabalhar pintura. Os instrutores do Olga sempre com muita vontade de ensinar procuravam métodos para incluir a todos, independente de suas limitações e concluir um trabalho muito bonito e gratificante.”

*Ester - Educadora da instituição ACDEM 6*

# MATERIAIS GRÁFICOS

8



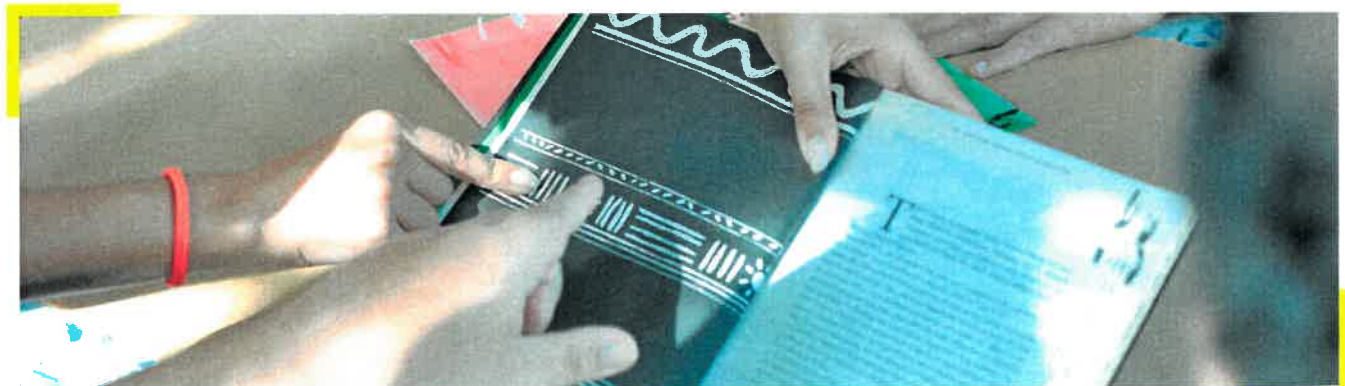
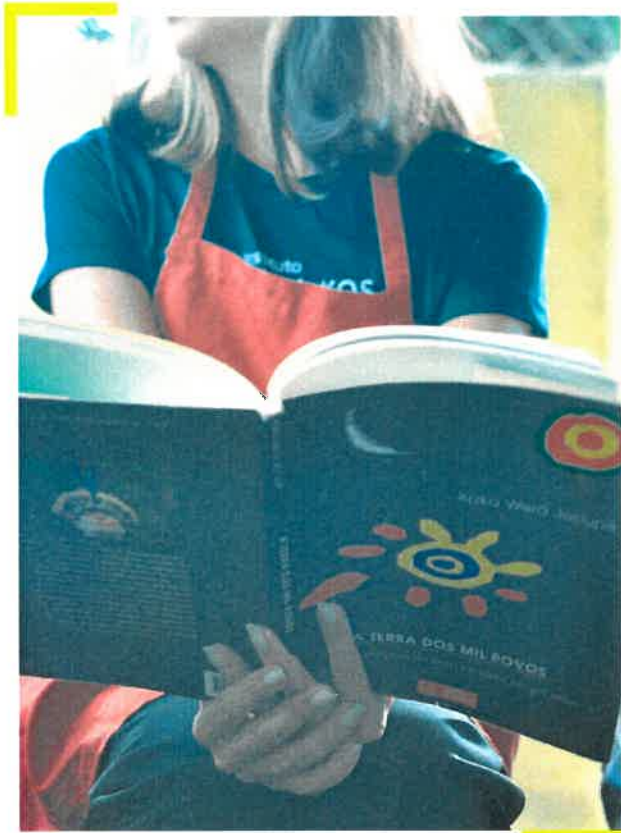


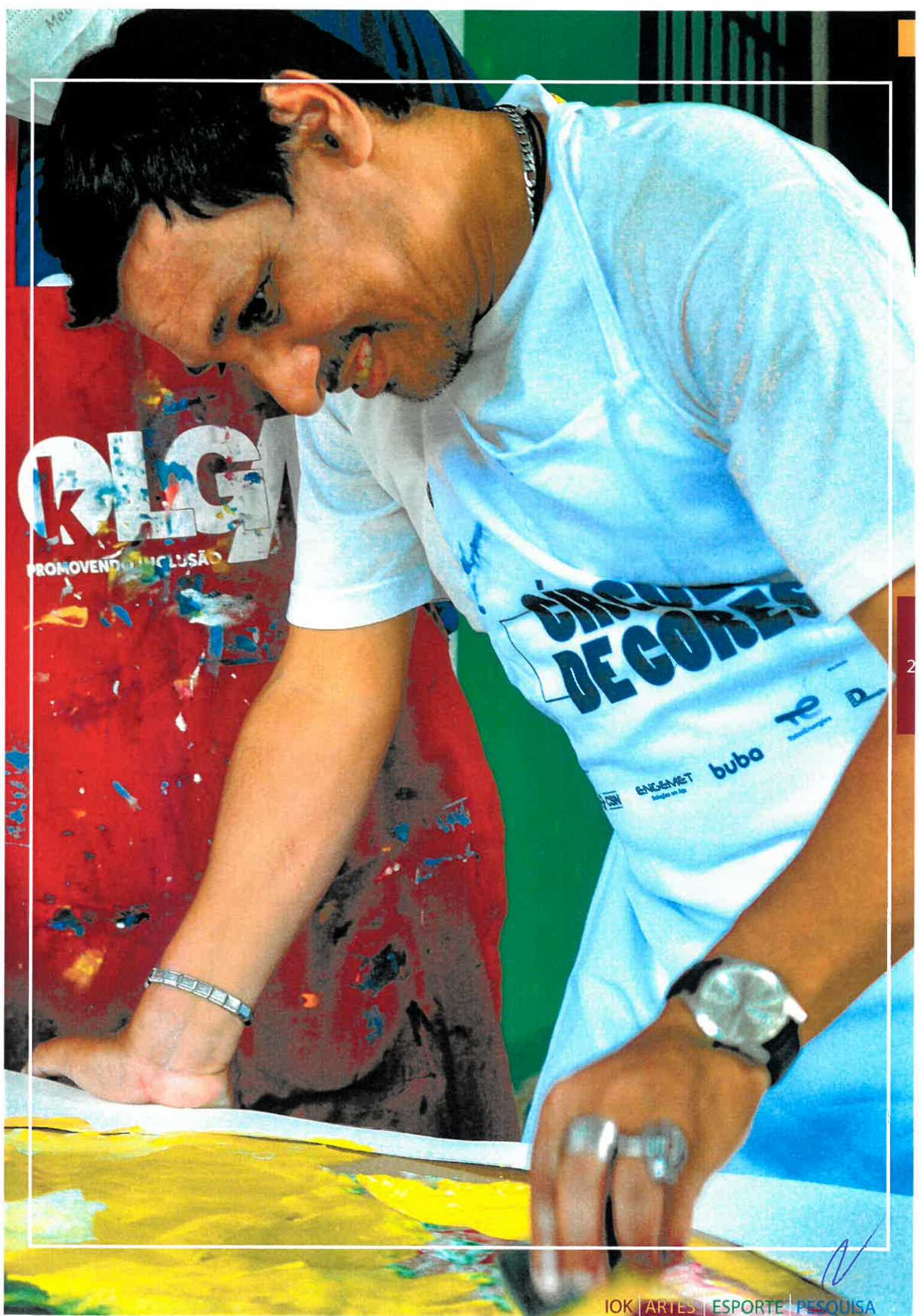
---

# VOCÊ SABIA?

---

O nome da série de telas intitulada "Desenhos-sementes" veio de uma leitura compartilhada, realizada em uma das nossas oficinas, de um mito tupi-guarani sobre a origem do mundo contido no livro *A Terra dos Mil Povos* de Kaka Werá Jecupé.





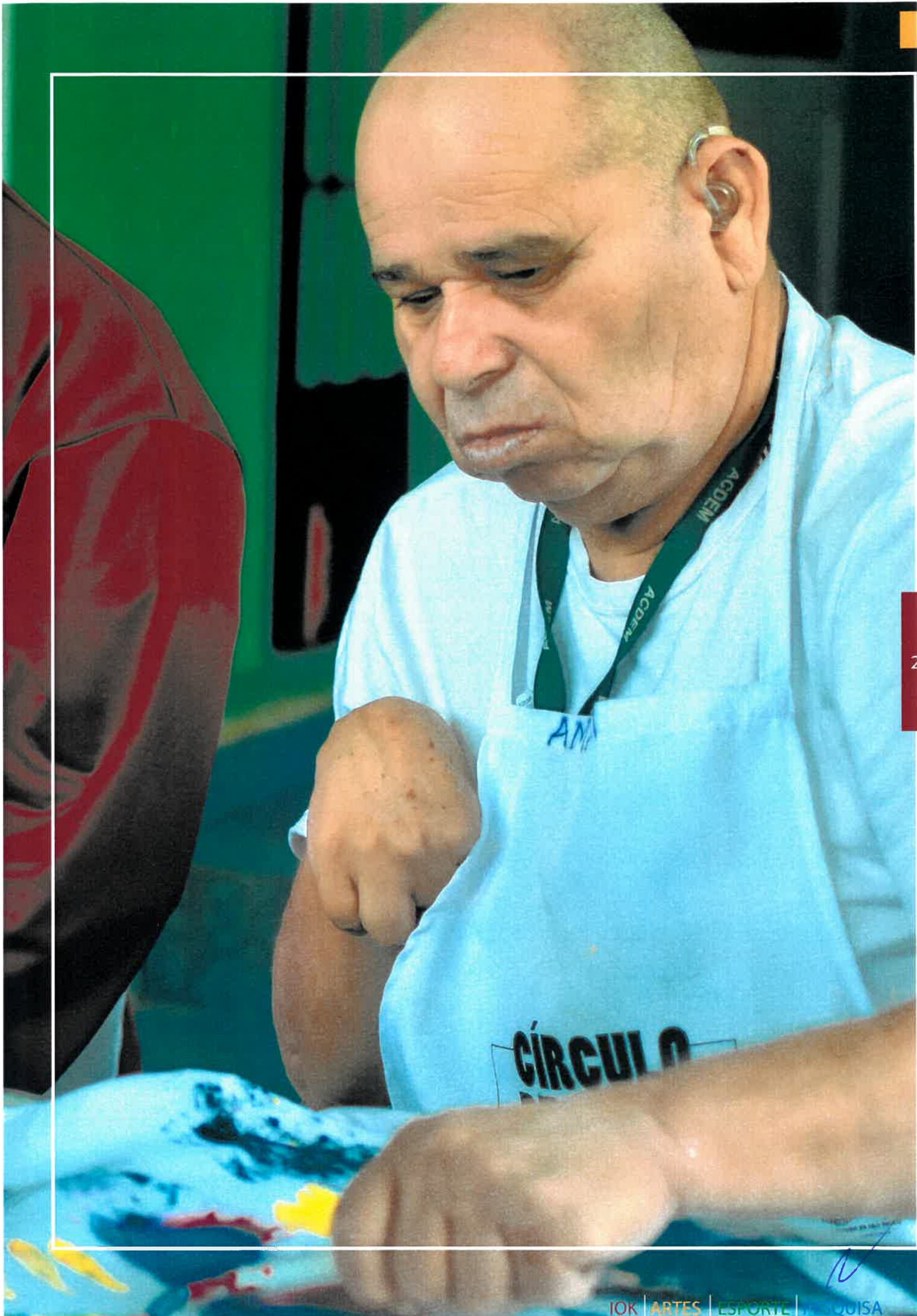
---

# RESULTADOS DA NOSSA PARCERIA

---



Chegou ao fim o Projeto Círculo de Cores e é imprescindível agradecer a todos que fizeram parte dessa construção. A instituição parceira que nos acolheu, aos patrocinadores que viabilizaram a realização das oficinas e em especial aos participantes, que contribuíram para a efetivação de cada proposta elaborada para o contexto artístico, trazendo suas singularidades, experiências de vida e presença significativa. E, é claro, aos seus familiares, que o tempo todo os incentivaram e foram peças fundamentais no período do projeto



# DESAFIO CONCLU



4



Handwritten signature or mark.

# DO COM SUCESSO



# CONQUISTAS EM NÚMEROS



6

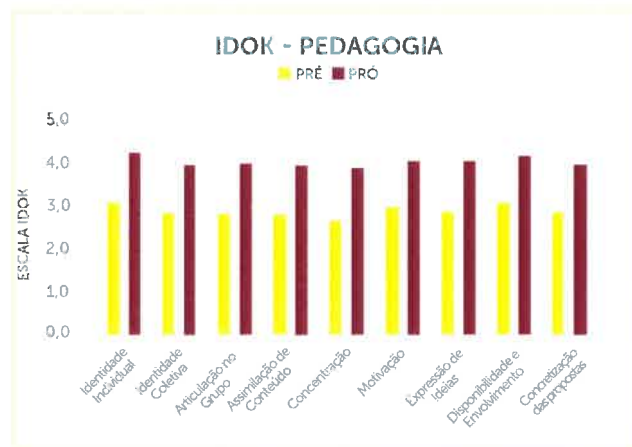
Os resultados obtidos demonstraram o desenvolvimento no *Círculo das Cores* - Mobilidade e Autonomia para os 60 participantes, avaliados pelos IDOK's: Pedagogia, Psicologia e Artes Visuais.

Por meio dos gráficos, tem-se por objetivo demonstrar o desenvolvimento dos parti-

cipantes em quesitos tanto específicos das práticas artísticas como gerais do desenvolvimento humano. Vale a pena ressaltar que os fatores refletem os objetivos de trabalho dos profissionais envolvidos no projeto e foram escolhidos diretamente por eles, no intuito de garantir coerência entre elementos de trabalho e de avaliação por observação.

**Gráfico 1:** IDOK Pedagogia aplicado para o *Círculo das Cores*

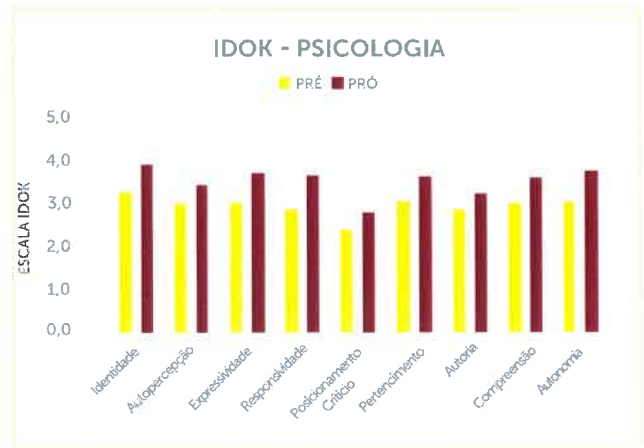
Para Pedagogia, observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 1,08 pontos, considerando escala de 1 a 5. O indicador *Concentração* apresentou os menores valores médios de desenvolvimento nos momentos pré e pós (2,66 e 3,89 respectivamente). O indicador *Identidade Individual* apresentou os maiores valores médios de desenvolvimento para o momento pré (3,08) e pós (4,25), respectivamente. O indicador *Disponibilidade e Envolvimento* apresentou maior desenvolvimento médio (3,08) no momento pré.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

**Gráfico 2:** IDOK Psicologia aplicado para o *Círculo das Cores*

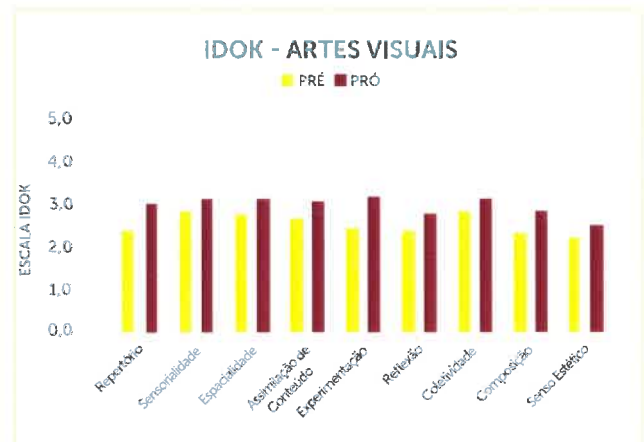
Para discussão dos resultados obtidos pelos IDOKs de Psicologia é possível fazer relação com o perfil dos beneficiários, por possuírem, em sua maioria, deficiência intelectual, há um comprometimento das operações mentais mais complexas o que dificulta a realização de um Posicionamento *Crítico*. Outro fator de destaque é o alto índice do indicador de Identidade com resultados similares ao mesmo indicador da variável da Pedagogia.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

**Gráfico 3:** IDOK Artes Visuais aplicado para o *Círculo das Cores*

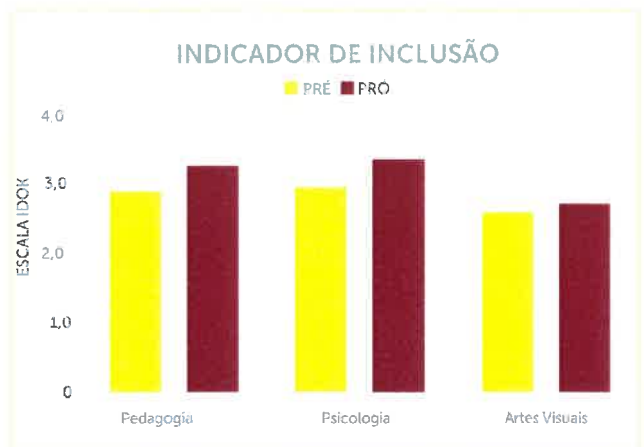
Para Artes Visuais, observa-se que a linha de desenvolvimento no momento pós se distanciou em pelo menos 0,31 pontos, considerando escala de 1 a 5, em relação ao momento pré. O indicador *Senso Estético* apresentou os menores valores médios de desenvolvimento nos momentos pré e pós (2,18 e 2,53, respectivamente). Já os indicadores *Sensorialidade* e *Coletividade* apresentaram os maiores valores médios (2,80) no momento pré. E o indicador *Experimentação* apresentou o maior valor médio no momento pós (3,16).



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

**Gráfico 4:** IDOK Inclusão aplicado para o *Círculo das Cores*

E, por fim, tem-se o Indicador de Inclusão, que representa o quanto os participantes estão aptos a organizar o espaço de oficina juntos aos profissionais. O valor médio do Indicador de Inclusão para as áreas foi de 2,89 a 3,23 para a Pedagogia, de 2,92 a 3,34 para a Psicologia e de 2,51 a 2,69 para Artes Visuais. Dança.



Fonte: Departamento de Pesquisas e Desenvolvimento, 2023

## CONSIDERAÇÕES

Considera-se que o projeto Círculo das cores por meio das Artes Visuais atendeu diretamente as necessidades de formação e desenvolvimento das potencialidades dos sujeitos. Além dos resultados positivos no IDOK's apresentados, percebe-se que houve promoção da inclusão, bem como interações entre os participantes, o que denota a valorização de suas potencialidades e estabelecimento de vínculos afetivos e sociais.

Os resultados apresentados neste projeto representam não somente o progresso de oficinas culturais, mas também e talvez principalmente a confluência de profissões, visões de mundo e pluralidades culturais que contribuíram para que os encontros semanais fossem edificantes para todos os envolvidos.

8

*Para saber mais, acesse o relatório completo na página do Projeto Círculo das Cores*



# AGRADECIMENTO



Esse projeto previu oficinas de desenho e pintura, de maneira integrada, para pessoas com e sem deficiência, em vulnerabilidade social, a partir da perspectiva de observar cada corpo/cabeça como um círculo/ilha que abriga uma história composta por elementos diversos, nuances e tonalidades. O projeto buscou explorar a relação do indivíduo na percepção do que o compõe, suas cores e suas possibilidades, abrangendo formas, movimentos, experimentações individuais e coletivas.

Com o estudo de técnicas de desenho e pintura e a partir de obras de artistas foi ampliado o repertório pessoal. Houve um compartilhamento dos participantes e seus familiares que agregou à construção do projeto final, onde a partir de significativas reflexões do mapa do Brasil, apontaram as origens de suas famílias. Por meio dos depoimentos e relatos, de forma simbólica, a expressividade foi sentida em cada linha e em todos os detalhes das obras dos artistas.

# SOMOS VENCEDORES!



## Prêmio Cultura e Saúde

Ministério da Cultura, pelo Programa Nacional de Cultura, Educação e Cidadania – Cultura Viva em 2008 e 2010. O Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural foi o único a ganhar “Nota 100” na região Sudeste



## Colar de Honra ao Mérito Legislativo

É a mais alta comenda do Poder Legislativo Paulista conferido a pessoas naturais ou jurídicas que contribuem para o desenvolvimento social cultural e econômico do Estado de São Paulo.



## Prêmio Movimento Você e a Paz

4ª edição do Movimento Você e a Paz - Criado e idealizado pelo médium e orador espírita Divaldo Franco, a iniciativa existe desde 1998 e é uma atividade sem conotação religiosa ou política, que tem como propósito central desenvolver a cultura de paz por meio da conscientização quanto à necessidade de se contribuir para a conquista de um mundo com mais harmonia, tolerância, respeito e amor.



## Prêmio Melhores ONGs ÉPOCA Doar

O IOK foi selecionado como uma das 100 melhores ONGs do Brasil em 2017 de acordo com os padrões de gestão e transparência. É uma ONG pra se DOAR, e alcançou a admiração e o apoio das pessoas.



## Voto de Júbilo

Em 2015, a Câmara Municipal de São Paulo homenageou o Instituto Olga Kos com o Voto de Júbilo e Congratulações pelos relevantes serviços prestados às pessoas com deficiência intelectual, particularmente Síndrome de Down.



## Prêmio Brasil Esporte e Lazer de Inclusão Social

1º lugar em nossa região no 2º Prêmio Brasil de Esporte e Lazer de Inclusão Social do Ministério do Esporte.



## Prêmio ABCA – 2015

Reconhecendo a contribuição, para a cultura nacional, de críticos, artistas, pesquisadores, instituições e personalidades atuantes na área das artes visuais, a Associação Brasileira dos Críticos de Arte instituiu, em 1978, com o patrocínio da FUNARTE, um Prêmio Anual, em formato de um troféu. Desde então, vem sendo distribuído a personalidades do meio artístico. Todas as categorias de premiação possuem o nome de um crítico de reconhecida contribuição para a cultura e as artes plásticas brasileiras.



## Prêmio LIF – 2013

O Prêmio LIF foi concebido em 2002 pela Câmara de Comércio França-Brasil com o objetivo de estimular, por meio do destaque e visibilidade dados aos projetos inscritos, sobretudo aos vencedores, a criação e/ou multiplicação de iniciativas que promovessem uma transformação em prol de melhores condições para as pessoas e a sociedade. O Instituto Olga Kos conquistou o 3º lugar da categoria “Apoio às Comunidades Locais” do XII Prêmio LIF.



## Prêmio Areté

Apoio a eventos culturais em rede, Ministério da Cultura – Secretaria de Cidadania Cultural, em 2010.



## II Encontro Cultural – Laços de Amizade Espaço K

O Projeto Laços de Amizade Espaço K em parceria com o Ministério da Cultura e o Banco Safra homenageou o Instituto Olga Kos como uma das 10 entidades ajudadas pelo projeto.



## Prêmio Empresário Amigo do Esporte

6ª edição do Prêmio Empresário Amigo do Esporte, realizada na sede da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo – FIESP, premiou o Presidente do Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural (IOK), Wolf Kos, na categoria Maiores Amigos do Esporte - Pessoa Física.



## Prêmio Destaque do Ano – 2017

O objetivo do Prêmio é estimular a implementação de práticas inclusivas e aprimorar a gestão de políticas públicas, em especial na atuação com os municípios paulistas com ações inclusivas voltadas ao segmento das pessoas com deficiência. O IOK, além de ser um dos finalistas de ações inclusivas 2017, ganhou na categoria Destaque do Ano pela pluralidade cultural e esportiva para pessoas com deficiência.



## Medalha Anchieta

A Medalha Anchieta é a maior honraria da cidade de São Paulo. O prêmio, sempre acompanhado do Diploma de Gratidão da Cidade de São Paulo, é concedido a personalidades e a instituições que, por meio de suas trajetórias, conquistaram a admiração e o respeito do povo paulistano.



## Prêmio Chico Xavier

O prêmio foi instituído em março de 2013, homenageando pessoas e entidades que se destacam por atos e obras de amor ao próximo e de estímulo à elevação do espírito humano. A premiação visa ações que propiciem o engrandecimento e a harmonia nas relações entre os indivíduos na sociedade.



## Prêmio Selo de Qualidade

O “Prêmio Selo de Qualidade” oferecido pela Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude do Estado de São Paulo (SELJ) destaca os projetos pelo nível de excelência demonstrado na apresentação, execução e prestação de contas, atingindo alto grau de confiabilidade em conformidade com os critérios técnicos definidos no programa de incentivo ao esporte.



## Ordem do Mérito Cultural

Reconhecimento do Governo Federal a personalidades, grupos artísticos, iniciativas e instituições que se destacaram por suas contribuições à Cultura brasileira em 2009.



## Prêmio Tuxáua Cultura Viva – 2010

O Ministério da Cultura contemplou o Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural como Pontão de Cultura através do programa Cultura Viva.



## Selo Municipal de Direitos Humanos e Diversidade – 2020/2021

Fomos reconhecidos pelas boas práticas de gestão da diversidade e promoção dos direitos humanos através do projeto Karatê - Esporte de Respeito.



## Salva de Prata

No ano de 2014, a Câmara Municipal de São Paulo outorgou Salva de Prata ao Instituto Olga Kos. A homenagem deve-se à realização de relevantes serviços prestados à sociedade paulistana, ao desenvolver projetos artísticos e esportivos, os quais visam facilitar o processo de inclusão social e cultural, além de contribuir para a melhoria da qualidade de vida de pessoas com deficiência intelectual, principalmente Síndrome de Down.



## Prêmio Brasil Mais Inclusão – 2018/2019

O Prêmio é uma homenagem concedida anualmente pela Câmara dos Deputados, a empresas, entes federados (União, Estados e Municípios), entidades (ONGs, OSCIPs) ou personalidades que tenham realizado ações em prol da inclusão de pessoas com deficiência ou sejam, elas próprias, exemplos de vida e superação.



## Pela Arte se Inclui

A Secretaria de Estado da Cultura, por meio de sua Assessoria de Cultura para Gêneros e Etnias, lançou em 2001 a campanha “Pela Arte se Inclui”. O Instituto Olga Kos está entre os escolhidos, fazendo parte do livro que reúne exemplos de que a arte também pode ser um meio para a inclusão social deste segmento da população.



## Prêmio Brasileiro de Excelência Gráfica IPSI

O Instituto Olga Kos foi agraciado no 28º Prêmio Excelência Gráfica IPSI “Fernando Pini” 2018, na categoria livros culturais e de artes, no produto, Livro Caretas Maragojipe - Fotógrafo João Farkas.



## Prêmio Funarte Respirarte

O vídeo “Alma Inclusiva”, produzido em 2020, rendeu ao Instituto Olga Kos o prêmio Funarte Respirarte na categoria Artes Integradas. A láurea anual abarca manifestações artísticas inéditas em diferentes segmentos e tem como intuito a promoção da arte e de vertentes culturais em todas as regiões do país.



## Prêmio Empreendedores e Inovadores – 2020

O grupo FJR homenageou o empresário Wolf Kos, presidente do Instituto Olga Kos, com o título “Empreendedores Inovadores” de 2020. A condecoração é uma resposta a dedicação, empenho e advocacy que o empreendedor social realiza na instituição desde sua fundação, em 2007.



## Selo de Acessibilidade Arquitetônica

Atribuído a edificações, espaços, transportes coletivos, mobiliários e equipamentos urbanos, indicando que são adequados e acessíveis para pessoas com deficiência. É concedido pela Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (SMPED).



## Diploma de Homenagem Dia Internacional da Síndrome de Down

Reconhecimento pela relevância na atuação em prol da pessoa com Síndrome de Down na Câmara Municipal de São Paulo em 2022.

# RESULTADOS IOK!

## ARTES

Ano	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Participantes	18	108	420	600	720	680	1356
Turmas	2	10	40	50	62	52	74

Ano	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Participantes	1080	1360	918	918	858	479	962
Turmas	72	84	60	60	41	33	76

Ano	2021	2022
Participantes	2138	2723
Turmas	43	92

## ESPORTES

Ano	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Participantes	100	100	600	250	680	1100
Turmas	4	4	14	10	20	44

Ano	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Participantes	1450	2055	1705	960	663	695
Turmas	58	83	60	40	33	39

Ano	2021	2022
Participantes	1132	2754
Turmas	43	134



**ABRACE ESTA CAUSA!**  
[www.institutoolgakos.org.br](http://www.institutoolgakos.org.br)

Av. São João, 313 - 11º andar - Centro, São Paulo - SP, 01035-905 / Telefone: (11) 3081.9300





PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

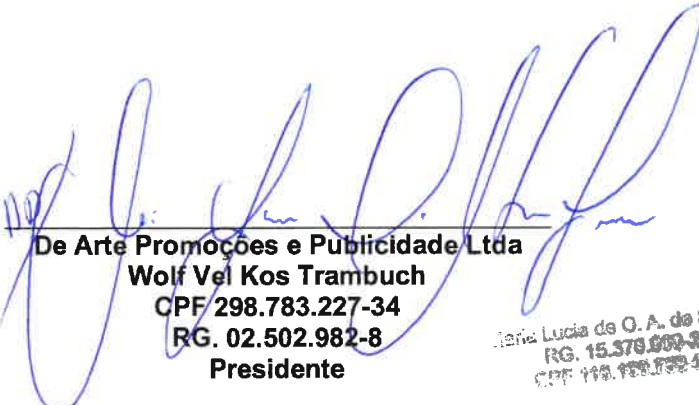
## FOTOS



Houve uma melhora no grupo em todas as características para os participantes, por meio das oficinas e encontros semanais com os grupos. Esse tipo de vínculo é muito positivo, pois promove o bem-estar pessoal de cada envolvido nessas relações. Esse retrato consta nos relatórios aqui presente;

Sem mais,

São Paulo, 27 de maio de 2023.

A large, stylized handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line.

**De Arte Promoções e Publicidade Ltda**  
**Wolf Vel Kos Trambuch**  
**CPF 298.783.227-34**  
**RG. 02.502.982-8**  
**Presidente**

Maria Lucia de O. A. de Sousa  
RG. 15.378.000-2  
CPF 119.122.122-21